







סייסטח – גן שמואל 4/4 חיילי בדיל על חוף ירושלים





תיאשרון הקיבוץ מציג

נוח־צדק מוצ"ש 5/4, צוותא ת"א 9/4, קיבוץ שמיר 12/4 10.30 – בורובון הצנות – בית ליטין 9/4 15.30 – 10.30

45 שירו ם גדול 60 שירו ם מווחב 55 שייח

ם **ויברטור אנלי** כיס 15 שייח ם נומי צר

הארוך 70 שייח ם ביצי ונאות פיניות 25 שייח

מרשיםח + 5 אביזרים שונים 80 שייר ה החתול השחור/הפיגויו - 110 שיים

ם ויברטור שט - חמתנה חיותר

מ ויברטור משוכלל רטוב בעל

ם כולל ויברציה 130 שייר

ם סבעת חיכוך 10 שייח.

ם ויברטור לחלבשה כולל רצו

בו דילדו מגומי משובה באורנים שונים 50

סקס-סטייל הרשת הגדולה והאמינה

טל. 03-452387 טל.

רוצות כולל מוצאי שבת

רשת חנויות יזנגוף סנטר קייב תחנה מרכזית תייא רחי ירמיהו 31 תייא אלנבי 113 בפסגי אערים 4 או 6

בועז שרעבי

אבנר גדסי

ול. 1290719 Di 20.00-09.00 הנכם מחמנים לבקר בתצוגתנו !!! 21.00-09.00

אריאנה

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

צוות לעניין

נזום אורגול אלי עידן

גילה (רקדנית בטן)

זוחר ארגוב

בניקו בוווקי

רינים 35 שייח - תחלפת 4 שייח. סרטי 8 מ*יים* מחיר יחידה 40 שייח ווברות עבות ונועזות בטיותר ו אטאלי, אוראלי, חיות ועוד 35 שייח מומו גדולות במיוחד 70 שייח ל חוברות זיטת בעברית 15 שייו

ושק לאישה 30 שייה, ם משחנת

ם בובח נוף מלא 3, 5 סונים שונים משאבת נפוח - החלמ-120 שייח ם ראש כוכת המבצעת פעולות מציצה 140 שייח ם ניון חולמס לחגדלת אבר חמין 85 שייח

ם דילדו דשני אבר מין זכרי בעוצוב מושלם 50 שייח מגיל 18 ומעלת בו משחת החדרת יעילה (גם אנאלית) 30 שייח ויכרטור טבעתי לספוק עצמי 35 שיית לנותיותך הזמנות טלפוניות ובכרטיט אשראי בטלפון 290719

בלעדי לסקס סטייל: קסטה וידאו סנסציונית 35 ש"ת (למנויים שלנו 35 ש"ח) בחשיפה מדחימה של קטעים כחולים נסתרים בחיידם של בוכבי הקולנוע הנודעים סלבסטר סטלונה, נסטסיה קינסהי, אשת חייל. ברזיט ברזו, אורסולה אנדרס.

* חשלמה אמנותית של חלסי שיער מותאמים בקליעה. לכא חומרי הדבקהו * טבעיות, נוחיות ובטחון בשיטת חקליעת איכות מעולחו טיפול אישיו ייעוץ חינם – נא לתאם טלפונית



אחרון עמרכו רוד דחרי * מוטי נחרי ביום שלישי 34 ציון גולן רוד דחרי יחודת דחרי

אוטו קארוון לתשברת באירופת

03-266532

מודעות

במוסף לשבת

המוזיאונים מתפרסמות בעמוד 28

. הכניסה לבנות עד 21.20 תינם MA 03-664477 70 manin

עם חומרים: צדוק צוברי, רקדנית בטן שולח שימי רון, מופי אלגי, נילי הילל יערך ביננו ופרטים יקדי ערך – ת. דלק ימיה מול מעלי גלי א. תעשיח ראשל־צ 892157 - 961-1988 D'31070

מנוים/מנויות משבה ריפודים

עם חומר ג'קי בראון ותקליטיה עשיהף

מתקבקות תומנות לאיתעים, מטיבות, ימי ומר-מצות – טל. 2018

המקום שלי

דיסקוטק האקואריום

הכניסה מגיל 16 ומעלה תעורת זהות חובה

לתיאום פגישה בעיר מגוריכם טלפנו: 03-204428

לתושבי ירושלים וחיפה

הגענו גם אליכם!!!

שמצריך יותר מאשר רק מזל!!!

התקשרו לטל. מ204430 - 03. ו03-20433 - 03 רח' בן יהודה 14. תל אביב. משרדיני פרשות עד שנח ב בערב

פגשתם זוג מאושר?!

חפשו את הקשר להלנה...

אנחנו מאמינים שהצלחה בהכרויות ובחיי נישואין זה דבר

• רוב ההצלחות של הלנה הן סודיות. רק הנוגעים בדבר והלנה יודעים שהיא זו שהפגישה ביניהם זה לא היה בלינד דיט. זו היתה עבודת נמלים בשילוב שיטת הכרויות דיסקרטית ומיוחדת שהוכחה בשנים האחרונות בארץ ובחו"ל. שיטה אשר בעזרת צוות מומחים ובתוספת החוש

רבים האנשים שהכירו ונישאו על־ידי הלנה בישראל ובארח"ב. הם פנו למשרדי "חלנה

אינטרנשיונל" כי חיפשו דרך אלגנטית מהירה ובדוקה למציאת בת או בן זוג מתאימים אשר בדרך

• "הלנה אינטרנשיונל" הינו חלק ממערך בינלאומי מצליח, ומהווה מערכת יחודית המאפשרת

• היום בעידן המחשב קשה יותר לפתח קשרים בין אישיים. אם טרם פגשת את בת או בן הזוג

בידנו המפתח להיכרות הנכונה עבורר !!!

במידה ולא נוח לך להגיע

למשרדינו, טלפן ונציג חברתנו יבקרד במקום הרצוי לך, ללא כל התחייבות

המתאים לך התקשר אלינו – אנו באים לשרת את אלה הרוצים להשיג את הטוב ביותר!

המיוחד של הלנה, הם אשר הצליחו בסופו של דבר ליצור את ההיכרות המתאימה.

קהל לקוחותינו מונה אלפי חברים בעלי רמה ומודעות עצמית גבוהה.

מחלקה מיוחדת במשר

בשיטה בלעדית ומיוחדת

ב"חלנח אינטרנשיונלי

רים חמעוניינים בחיכרות

לבנותיחם/בניחם ללא ידיעתם

ם לילות

שמת שוב לחדש את תופשתיו עם לתיאום פגישה אישית ופרטים מלכת האמוואריום (מצי עירום)

רגילה ודאי לא היו מגיעים אליהם:

הכרויות גם בין ישראלים לאמריקאים יהודים.

לטלפן: אסבאפס-בס לטלפן: אסבאפס-בס

בין השעות: מס.פו-מס.וו

שישי

4.4.86

20.20 לשוז ותפשורת (גייזי): הכללה 1.

11.00 מדעייתשבע (ימודי): כוקר בגן ה־

רים – דכורה עומר. 11.45 אזרועת (חמהיכ): דעיכה והתעוררות

19.15 הברה ותרבות (עליסורי): ישר ול" עניין ~ ילרותו של אכא.

מיכלי – שוברט ושלישיית הממנחר. 13.20 בילי גיאל. (חלק אי). הומר בילי ג'ואל בחופעה פומבית עם לחשתו. הם מכצעים שירים מפורסמים כגון: צעיר וזועס", -וועי", -ווסטנתרו". -ליי

כערירותה" עם מתיו. חיא עוורת לו לצייר, וצוחקת על מינחג בנייתארם לצאת לתוסשות מחוץ לכתיהם המרווי



דודו אלתרר לשיר מקול הלב" (21.05).

בחקופת החופשה, כדי שלא תעורר שאלות. היא מצייהת למחיו ועוזבת מיד. היא שכח ברגע לא בפוי, כשר מתיו ופולי טובעים בנהר.

גום ערבייעבריו.

20.00 שירים לשברג

ويعن فتغتير ختهاج بتعجبساناني

הביאת לדפום רבקה נוימן

צסיר. 30 דקות.

5.4.86

הקוםים (חלק א'). כוכב הסידות הוא 16.30 גורלו של ביישן: קומדית. בחור ביישן הולך למכונים למיניהם כדי

אניים שמה. הוא בוסע אווריה, וכמהלך הנסיעה שרים לו דכרים משעשעים. בתפקיר זוראשי השחקךקומיקאי פייו רישאר (תרגום ערכיעברי).

הסידרה מתעדת את מאה שנות קיום המכונית. כיצר המכונית משסיעת על חיי הארם בכל התתומים. כתחום ה־

ביותר מ־12 מריגות בעולם (תרגוף 18.30 מגאוין לאמניתו ז. על בני משפחת סבאח מחיפה חעוסקים בתחומי אמנות שונים: 2. סקירת על הסרטים שיצאו רוכח בכית־האמנים: 4. הסרט "חלר

בית, תרגום עברי). 19.00 בירור חושל, תוכנית בידור עם הזכ" רת והרקרנית הצרטתיים ויזי ז'אג" מייר. בחלקה חשבי של התוכנית הוליוור פרדייו" (תרגום ערכייעברי).

מות מתוקים": 5. פעלולים קולנועיים

כסרט צרפתי: 6. מיכוק ידיעות (ער



זוזי בליים "כופר כלב" (23.10)

18.30 קיצור חחרשות (ערבית).

20.00 כותרות מכנו.

בים", "זי זי טום" וקטעים מתור הסרט ספרינל טם". סרט שחוא פארודיה על. להשה דימיונית של רוק כבד. עוד כתוכנית להקת "רמעות כמקום פחי ים" בחופעת חיה וסירטוני וידאו שק צחת הלהקות החרשות והמבטיחות כרוק חבריסיו "קניבלים צעירים ו

> 21.00 כובש להרשות וכויסף "שער ראשווף. 21.45 ענות ולא חלילה. פרק חמישי. חשנה

23.16 כוטר כלב. ערק רכיעי. השוטר הצעיר

עושב אחר החוסף ומכה אותו באלה שכידו. פרחחים שהוא נתקל בהם אור כך נועצים כו סכיו. בשל יום. במרכני של יום.

סידרת דראמה אנגלית: "עבוג הוא הלילה" (ה') יום ראשון 21.45

חשנה: 1928. דיק נמצא ברוכא, שם הח פוגש את רוומארי בעת הצילומים. ריק מובל למעצר בעקכות תינרה עם נחג מונית, שורא תחל כת. אביה של ניקול שוכב על ערשידווי ומבקש לראות את כתו. דיק מונע את הפגרי שה בין השניים. נישול מתחושת, גם דיק עצר מו עולת על דרך המלך ומתגבר על קשייו,

6.4.86 7.4.86 (יהדות בריה"מ). . 08.40 בלי פודות: שורוק

מו.11 אנגלית ר. 11.30 מדעידהובע (זיייב): עיט חים.

מרפתית. 13.00 אנגליהן הר. 14.00 ילדים משבונת חיים: חשוואה 2 הפעם אנו שותפים בבחירת ילקוט

14.20 צפון אפריקת: היבשת. הסכר ממצה על המבנה הגיאוגרפי פיסי של אמרי קה הצפונית – חלוקה לאזורים ותיאור

> קישוט מגיע למאה ה־25 ולסיררה. 15.00 קסים קסם: וצרים. 17.00 שרב חדש. מנתה: דו מרגלית. 17.30 תבל ומלואת: עולמות נפרדים. הפרק עוסק כאיים נירחים ובשאלה איך הגיי עו לשם בעלרחיים וצמחים וכיצד ום

כעתון, חנו ואושיק פוגשים את מומו. 16.45 מאה ציורים ממורסמים. חמש תמר נות בנושא -מלחמה". הפעם: הקרכ



רח האנושית כולה.

17.00 ערב חדש. מנחהו רפי רשף. 17.30 עליוה בארץ הפלאות. יער השיכחה עליוה שוכחת את שמה ואת שמושל ביב שטעה במתכון המרם.

18.00 באותו עניין. מנחה: אלירן אלירו. 18.30 קיצור וחודשות (ערבית). 18.82 סקירת תוכניות (ערבית). 18.35 ספורש (ערכית). 19.80 הרשות (ערבית).

20.00 ביתרות מבש. 20.02 נקודת חן. סידרת שיולים עם אורי

21.00 מבמי לחדשות. 28.00 דמססי ונוייקפים. לצארג מכלל מער

סידרת־מתח אנגלית: רמפסי ומייקפים" יום שני 23.00

שם הפרק: .לצאת מכלל פעולה". הפעם עומדים רמפסי ומייקסים בפני שתי חבורות: פשע יריבות, המציכות כפניהם אתגר של ממש. דמפסי מבין, שבעולם של סויסה, רצח וחמיפה – ההימיר הוא חלק מכללי המישחק שיקול לא נבון, אבל מייקפים מצליח להציל את את עורו. 50 רקות.

28.15 אזרחות (חטהיב): רעיכה והתעורווח

09.00 אנגלית חי. .09.20 חשברו פשוט דע אומרו ועיגול. 10.08 ארין מולרת: מעפילים ולוחמים. 10.30 רבט שם דודלי: זהירות מונעת אסוו. 11.00 ערבית מדוברת: וין (א) לג'וראו?

בר שגם ל-גרולים" כמו חלוצי ויחוקר אל יש מצביירוח ו-נמאס" להם לעי

18.00 רחוב פומפום: שינוי אופי. אופניק חולה בשפעת מיוחרת במינה. איזו קצר על האוכלוסיה שבהם. 16.30 תיבה 2 (מרק יייר): רון קישוט. גם רון 14.45 קורם באנגלית מרוברת למבוגרים.



(23.15)"דמפסי ומייקפיס"

18.32 הענק המרחים. ברום באנר הוא הער

19.00 יוכון חשבוע (ערבית).

22.20 עלילות המשוע הכטנריבן. פרק עשי 20.02 עד מום. החוכנית תיחד הפעם סינה רי. דאץ שולץ מחסל את ויני פול. כך כא הסוף למלחמותיו של דיני קול לוצבכי הרוק הכבר, עם להקת התעקר בצ'ארלי ובארגונו. צ'ארלי לוצ'יאנו מתבקש לתרום מַחשפַעתו לטובתו של סרנקלין רוזרולס, לקראת הכחירות

במפלגה תרמושושית. 23.10 בידור של תצות. עם ג'ון ארמטר ריידינג, וזרות פליסיאנו, דשמיות פויני

28.50 ססומי של מסום. מכא אל ידוחם חמר

21.20 ספורט: משחק חשברו.

.מרוכים סרובים":

סרט קולנוע: ,גבר ואשה" (1966)

"נפש בריאה" מוצאישבת 30.30 תיקי מאתרת את בעייתם של יורם ושל

נים לפסיכולוג, שכבר בטיפול ראשון מנסה

לכרר את מהות היחטים ביניהם. את תשר

מתיהלכ הוא מפנה כמיוחר אל יורם. הוא

מליץ כסגיו על טיפול בהיפנוזה. התוצאות

מפתיעות. בתפקיד המסיכולוג: כווביה

22.05 יום ששי פטי**2** יאורת ומציעה לשניים ללכת לשיפול אצל סיכולוג. השניים מקכלים את הצעתת וטר

וגורל מסגיש אותם. כששניהם מבסרים xxd אשיים: אנוק איימה וואן לואי טרינסיניאן.

כלכ נכון הנחלץ לעזרת אנשים ב־ שיעזרו לו להיגמל מביישנותו. חבוור

וות ביצור מחדשות וערבית).

חברתי, הכלכלי, הפוליטי, התרכותי

לה טוב. סיינוד. שיש תמים' ועוד.

18.06 שוגעון הריכוד. תולדות הריטור הפר פולארי כשנות וזארבעים.



22.05 נבר ואשה. מרט קולנוע צרפתי.

10.10 וזשבון ויי קסטן האף וקסטן גראף. 10.30 בבית של פיסמוק: השמש לא תשוב עוד לעולם.

11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספר

- יתרות ברית המועצות נחלק א".



16.00 ערב חדשו מוסף לשבת. 16.32 צוות לעניין. תערועי מוושכת. (תר

17.30 מרמו ערבי (תרגום עברי). 19.20 על המרקע (ערבית).

בתוכנית הפעם שיריאכיב ועוד שי רים שאהכנו. משתתפים: דודו אלי חרר, אמנון ברנזון, מיכל של, ליאור

23.45 מכוכים לשבונ.

08.10 קשת וענן: והגדת לכנך. 08.40 ממד לספרות (יפורי): השליט וצילו. 09.00 פוסיקה (דייר): מי בחלילית 13 –

15.00 בלכלון: כסף (שירור חוור).



ייני, דליה כהן, תמי ספיבק ולהקת



16.30 קיצור ההדשות וערבית). 17.20 לכש שירים (ערכית),

אלמו, שאשתו התאברה. אן - אלמנה, שבעי לת המוכשר והרגיש נהרג בתאונת-דרכים ילריהם, הלומרים כאותה פנימייה יוקרתיה. האהכה ניצות ממכם ראשון, אך מלוחו ביי סורים: דוופא ברגעים שהיו יכולים לחיות יפים כליכך ביניהם, הם נזכרים באוצביהם שמתו. האם יצליתו לתתנבר על תכאב ועל המיכשולים: המרט זכה באוספר כסרט חמוב ביותר והיה להים גרול כשעתו. בתשקירים

16.00 ידיד לעת צרה: תעלומת שלושת

12.46 מוסיקה (על־יפורי): המשולש המו"

19.30 דורשרת (ערבית).

20.15 מכט ליל שבת. 21.05 לשור פקול חלב. עם שרול'ה שרון.

ז'אן־לואי חוא נהגימירוצים מיקצועי,

16.30 צעקי. (פרק ר'). צ'וקי ממשיכח

חים. צ'וקי מתכקשת לעזוב את מתיד

14.30 ושוניברסיפול הסונודעל.



ון ארמטרוידיוג בידור של חצות"

פ.פו וזרשות (ערבית). 20.00 צירומים. חיים ויטוביץ מארה אישים ואמנים כנושאים חקשורים כמורשת ישראלי 20.30 קרובים קרובים: נמש בריואו. 21.00 מכש לדורשות.

20.08 ערב שבת. הערב – מרשת שכת

בימאי: קלוד ללוש. 110 ויקות.

ראשו

-08.15 תלמוד: שניים אוחזין – כעייא חלס 2. 04.80 מסך לספרות (יסודי): מי אני. -09.00 אנגלית וי. .09.20 חשעת שלנו: הסגרלר העני והמלך.

12.25 אנגלית טי.

13.00 אנגלית יי.

14.11 פלם ותטלמן וין (א)לגעראו.

14.40 חבת נגלת את הפרטמקמיבת.

תרוסה תרסא שפעת כזו?

מצליחים לשרוד שם.

15.00 האוניברסיפת הפתרחת:

10.10 אנגלית די. 10.30 פרטר נחמד: מברשות. 11.00 משבון הי: דרכון לעשרוני. -11.15 צרמתית 11.30 ביאוגרפיה (חיירי): תמזרח התיכון מסיפס אנושי. 12.00 ספרות (על־יפרדי): בוץ' השמרטף, 12.00 שניים אודווין.

14.00 כלכלה: קו ייצור - מפעל הצריך לעמוד בנורמות ייצור ואיך על־ירי יוומה אישית אפשר לייעל את המער־ חדש ליוני ועד שהוא מחלים... מסת־

16.25 בלי פורות: חולם 8. בעקבות מודעה



מייקל ברנדון וגלנים בארבר

15.50 דם רוצים לשכורע. הסרט מספר על קכוצת כרוריבסים ועל ברום, אחר חטוב של ברום עומר לצידו ועוור לו.

. 21.40 מבש שני. 22.20 עד כלותו פרט ישראלי. 25.60 בלריח. הפעם יוקרן מרט על ניסן נתיב ועל כית־הספר למשחק שייסר לפני שנים רכות כתל-אכיכ ואשר אר

> סרט ישראלי: עד כלות",

יום שלישי 22.20

טיפורו של מיקי ועמום לביא, אסיר הנמלט מן הכלא אל אהבה בלתראפשריה ששמח ליחי. חשניים נפנשו באקראי בין כותלי בית־הסוהר, כשליהי, שהקנית צעיה וחלי גולרנברג), וחבריה השחקנים הפעילו שם פרוייקטישיקום מיוחר לאסירים. בתום הפרוייקט חודה ליהי לחיי שינדה ומיקי נש אר בכלא, עם החלום לנפוע עימה לאמריקה מיקי מחלים להגשים את חלומו ובורת. הוא מגיע לדירתה של ליחי וכאן מתחיל העיפוח ביניהם. עימות כין אנשים, כין תרבויות, בין ריעות עדומות, סרטו השני של אני המי, נר גר החוג לפולנוע ושלוויזיה באוניבהסיטת

08.15 חשבון משום די: דיאנרמות וגראמים. 08.40 בלי מודות: חירים 3. 09.00 אנגליונ חי.

שלישי

12.25 מפרות (עלייפורי): חרב. 13.00 מופיקה (על־יפודי): קונצ'רטו בינרנ 14.00 עופות דבוים באזורים הפרופיים על שמורת עופות המים כברטפור, פירום

15.00 רדוב מומסופו לתתחיל מחרש. 15.30 קשת ועון: ובראשי חרשיכם. 16.00 פרפר נחמר: חמש חמש. 16.25 דיק טרפון (פרק 12): בני הערובה 17.00 שרב חרש. מנחה: רפי רשף. 17.30 זנב לחדשות. עם האריה רמו, ה־ ארנבת תכלת וחקוף פיפם. משתחפים שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי ויגנרג. 18.00 תלת רגליים. פרק שני. לפי הוראתיו של אווימנרים הנערים מגיעים לנמל,



עמוס לביא

ערבייעבריו 19.30 חדשות (ערבית). .20,00 ביתרות מבט. 20.02 דרך ארץו צחייל. התוכנית עוסקת בכליירכב צבאיים, הטיפול השוטן

- 20.30 כדלבוטק. 21.00 מבמ לחדשות.

תו הרא מנהל עד היתב את המדם ביים סמניסלב צ'פלין והפיקה רפנה קם לנסקי. מנחחו כרמית גיא. 23.40 מסוקו של מקום. מכם אל גבעת המר רה המוזכרת במערא.

תליאביב. סרט שויכה אותו כפרם הביםא המצפיין בתוורות המרס הקצר תשמ"ה . 10

8.4.86

מדעי דמבע (ה-רי): שינח. 10.10 אנגלית די. 10.80 רדוב מוממום. 11.00 צרטתית. 11.15 חשברו היו השארית בחילום. 11.30 גיאוגרסיה (זישי): נהר הטולורדו. 12.00 ארין מולדרנ: עיר סמה מו החולות.

לניררלהי, בירת ועדו. 14.25 לורל וחרדי. 14.45 חלר ישראל. דמוקרטיה כישראל,

וממנו הם מבקשים להפליג לצרפת. אך שם תופסים אותם מלחים, המבקי שים מהם לקחת אותם לאמרישו.



מערכת היחסים ביביהם והיחסים בין יתר חברי חקבוצה משקפים את החבי

בי ארנכי. כל זה כאשמת ארנב האר



(23.00)

16.30 שניים ארוזין. כואי מעכוא. המעט סר גיות בהן נבררת הנמרא את הנימוק

23.50 מפוקר של יום.

(22.20)"עד כלות" 18.82 ממלכות דונסטו פרק שני כסידרה על נסיכויות הנפט כמפרץ הפרסי ותרגום

ברכב, חיילים בטרמפיארות, חיילים בתפקיר לילה, ועוד. המתמורדים: השחקן יוסי ברק, אלים אורי מנום, מאדל רונית דרו. מנחה: ספי ריבליו.

יום רביעי 22.05

9.4.86 1.13 ארץ פולרת: המלחמה לעצמאות. אנגלית ר. 08.40 09.00 מרעי־דביבע (יפורי): עירן הרינוואןי

מצ.פס אנבלית די. 10.10 מדעייהטבע (ה'-ר'): 1. שינה: 2. ל פחק בכיטחה. 11.00 השבון ר: מלכן הקסם. 11.11 הלו ישראל. דמוקרטיה בישראל.

13.00 מדעידשבע (השיבה עליונה): לייז־ 14.00 עולם זעלך ונעלם: בפאתי פורבר גור בי. הסרט סיקר בקיצור את ההיסטר ריה של מוננוליה ואת המעבר מהשלי טון הפיאודלי לשלטון

16.0 בלי פודות: הולם 4. אושיק מנסה לגדל ענכניות כעורת המדור -עצות לננו" בעתון. 16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה. מגיי שהו שוש עטרי.



(22.05)

18.51 על ספרות ותרבורו. מגאזין חדש בנו־ שא ספרות ותרכות: ו. המפרות העי ראקית והאיראנית כצל המלחמה. באולפן יתארה פרופי א. נצרו 2. יצר רות תאופים אל הכים בקולנוע: 3.

וה. המשתתפים: חריכ דרב דרוקמן, אהרון לנגרמן, הרב שמואל אבידור

מערבון:

10.4.86 1.130 מרשגים ביחרות: מצה וו.

08.40 בלי סודות: שורוק 4.

09.00 ארין מולדת: עיר קמה מן החולות. 08.80 מרעייחטבע (חטחייב): סיפורו של

ביהרות – מצה זו. רות. יהרות בריתיהמועצות. 12.15 חברה ותרבות (עלייסודי): ישר ו

סיסלי – בריטו והסול.

כות – טוויה וארינה: נסודת מבט מעור העטלה. 15.00 בלבלון: כוחיר כלכלי וכוחיר וושוק. 15.05 שיגעון הריקור. תולרות החיקוד הפר פולארי בשנות החמישים.



ברברה סטרייסנד

16.30 קיצור החרשות (ערבית). 16.32 צרות לעניין. מחבים לויין חמטורף (וערגום ערבי־עכרי). 17.20 לקט שירים (ערבידו). 17.30 מרט ערבי נתרגום עכריו. 19.20 על חברקע (ערבית).

21.05 תוכנית בירור עם צמך מסנתרנים קיפיקאים: מאלפן וסילמארק. המ" לוויזים הרבית המיסה את התוכנית וזכתה כציון לשכה בתחרות שורר ה־ והכ" כמונטרה כשנה שעכרה. 21.35 הינשוף והשתלתולה: קומריה. 28.00 מומיקו ממוקים לשכת.

יום ששי 21.35

11.4.86

-08.15 קשת וענן: והגרת לבנך. 08.40 מסך לסטרות (יסודי): מי אני? - 9.00 מוסיקה וריירי): מי בחלילית 13 בשמונה צלילים.

09.20 לשון ותקשורת (בייהי): הכללה 1. 10.10 השבון רו קפטיין האף וקפטיין גראף. 10.30 בבית של פיסטוק: יוצאים לטיול. 11.00 מדעירמבע (ימידי): אווזים, כרוווים

11.15 חברה ותרבות (יכורי): מושגיייסוד 11.43 אזרחות (תטח"ב): רעיכה והתעור

13.30 בילי ביואל. (חלק בין. הזמר בילי מכצעים שירים מפורסמים כגון: "הלילה הוח", "כפי שאת", "לפעמים

15.30 ציקי. (פרק ה'). בעקבות המלצת של



פסיביאטר, מומחה, שמנסה לעזור בפתרון בעיית צוקי. הוא טוען שמחיו בנה מערכת דימיון משוכללת. האמי

19.36 תרשות (ערבית).

16.00 טרב חרשו מוסף לשבת.

הוא (ג'ורג' פיגל) סופר בראשית דרכו. יא (כרברה סטרייסנר) שגדת כמועדוגייליד לת מפוקפקים. שניהם שכנים נאותו ביתדר רות. עימוקיהם מפריעים אחד לשני. פליקם מתלונן בפני חשוער ורורים מושלכת מריד תה. היא פולשת, עם המציח, לרירתו. התוצי אהו שניהם מושלכים מהבניין. עולמותיום השונים כל כך, מתנגשים זה כות, אך גם מת־

שישי, 4.4 נרק בערוץ 13.

בית אנגלי).

- 21.10 אחי יונתן – סדרה אנגלית. 22.00 חדשות באנגלית. מאנטר וסידרת משטרה אמריפאיתו.

18.20 ביל וסבסטיאן ורק בערוץ 3). 16.50 מרטים מצריירים ורק בערוק 3 18.00 תוכנית בצרסתית. 18.20 על טעם ועל ריח ורק בערוק 1. 19.30 חרשות בעברית. 20.30 פטור ממכס (קומריה אנגלית). 21.00 כוכב מציג את עצמו ורוקומנטרי – כל

מטעי סרטים).

בירור ווו"ל.

17.15 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3). 17.30 סידרה מצויירת לילדים בצרפתית. 17.45 הישרונת נרק בערוץ 13 מה.11 תוכנית בצרפתית.

16.20 סרטים מצויירים נרק בערוץ צא. 16.50 מועדון מיקי מאום נגם בערוץ ב). 18.00 תוכניה בצרפתית.

> שלישי, 8.4 מנ,20 בראבא (רק בערוץ 16,20 16.30 מרטים מצריירים נרם בערוץ 1. 17.40 אל תאיץ בי נוק בערוץ 3.

דביעי, 9.4 17.18 תיאטרון האנרות (רק בעדוך 3). 18.00 תוכנית בצרשתית. 19.0 חדשות כצרפתית.

רק בערוק 3). 122.00 הרשות באנגלית. 22.10 חטאים עם ג'ון קולינס. תמישי, 10.4

- תפוס כפי יכולתך

19.00 חדשות בצרפתית. 19.30 חוישות בעברית. 20.30 אל תחכה לי (קומריה אנגלית). לית המפורסשת). 22.0 חרשות כאנגלית.

(רק בערויו 3)

לעניין – ומה הלאה. 12.45 מוסיקה (על־יסורי): המשולש המו ג'ואל בהופעה פומבית עם להקתו. הם

14.30 האוניברסיטה השתוחה: עירן המהשר

"הינשוף והחתלתולה" (21.35)

20.00 שירים לשכת.

שרט קולנוע:

ראשון, 6.4

19.00 חרשות בצרפתית. מפספ אני ובערתי ופומריה אנגלית). 21.10 סידרה דוקומנטרית - ארם ומוסיקה (מוסיקה מימי הכיניים ועד לג'או, כולל מפבלית. באכבלית. 22.10 המשך הסידרה רביימכר - קיץ חם

וופו ילרתיהשלא ורק בערוץ ג'. 19.00 זרשות בצרפתית. 19.16 מגאוין ספירט בצרפתיה 19.30 חדשות בעברית. 20.30 קרול בורנט מציגה ושואו טלויזיוני

ביר זילנר.

20.30 הכל במספר 20 – קומריה אנגלית.

21.10 התים וסיררת מתח אמריקאית)

16.2 סרטים מצויירים (גם בערוץ 5). 17.30, בית חרושת לעכברים וֶרְק בערוץ. 18.00 תוכנית כצרפתית.

המשפחה באנגלית ובערבית

13.30 כרורגל בינלאומי וספורט כללי 15.20 אביך בררכים ערק בערוץ 14.20 .27.30 סרט עלילתי בצרפתית 19.15 לכט סירים בצרפתית. .19.30 חדשות בעברית. 20.30 בלווריד (קומריה אמריקאית על עוזרי

שבת, 5.4

-22.0 חרשות כאנגלית 22.10 מסידרת רבימכר - קיץ חם האדוך.

שבוע כוכב קולנוע מציג עצמו כולל

מוסיקה מזרחית והשפעתה על בני אדבו.

19.00 חדשות בצרפתית.

.חרשות באנגלית.

29.00 חדשות כאנבלית.

מ22.00 היאכקות חופסית

19.80 וורשות בעברית.

22.00 חרשות באנגלית.

22.10 לכ החבל הוצירי

שני, 7.4

19.80 חרשות כעברית. 20.30 שלושה כדירה (קומריה אמריקאית). 21.10 סיררה רוקומנטרית – גילויים והמצאות

18.20 מופע הקסמים של פול דניאלם נרק 21.10 בחורה לעדן וחמשר מסידרה האוסטו

כל שעות תבוקר תוכניות לכל

פנטטיה", "בחור מצליח", "ספר לה"

ר"ר לאנרים. נלכח מתיו לסר ויליאם

20.05 ערב שבתו מרשת "תזריע" עם הרב שמואל אבירור הכהן. 20.15 מכם ליל שבת.

חרשות. "הכל על הטבע"

השעה. (ערבית). 19.30 דורשות (ערבית). 20.00 בותרות מבש. 20.02 מבמ מפורל. 20.45 לקראת שידור. 21.00 מבש לחרשות.

מרטין ג'ארווים "המגדל השחור"

מערבין.

21.30 חבל על חמבע בפרשי המבע. 22.35 בתוב בעיתון. מגישו מאיד שלו.

כל האמת על הפקת סרטייטבע תיחשף כסרטרת עודה זה, שהפיקה הסלוויזיה הקנ"

דית. תעורה מרחימה, המראה כי גם בצילומי טבע יש הונאה, מעשי אכוריות חורינה של בעלורחיים בכוונה תחילה. וכל אלה נעשים על ידי אלה שרוצים לחכב עלינו את חטבע באמצעות חשיפת סורותיו. 60 רקות.

מוזכרת במקרא. יד (דולט איי).

סרט תעודה: יום חמישי 21.30

17.80 כיד וידאו. מרופי מאפטרו. 18.00 סימורים בראש. 18.25 מפוכו של מכום. מכט אל יריחו הי 18.30 קיצור ההרשות (ערכית). 18.32 רוצה פתרון (ערבית). 18.45 דוידושים והמצאורנו מערבולות אורי

11.30 מדעי־הטבע (חטיבה עליונה): האבו־ לוציה 10 – גנים ותורשה. 12.00 אנגלית דיי. 12.25 היסטורית (עלייסורי): המהפיכה של מס.21 אנבלית כף.

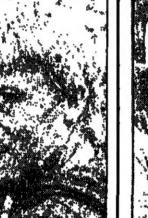
15.20 בילם הולגרמון (מרק 41): דג המד? רות. חג המרורות הגיע ונילס רואה



19.00 מיסגש. תוכנית ריון שכועים כענייני

28.40 שמוקר של יום.

22.50 זמנרל חשדור. פרק אחרון. פרשת המוות האתרונה עדיין סתומה. שיוה של ראלגליש. בתוך ההכנות לנסיעה של התולים והצוות ללורד, דאלגליש חש שהוא קרוב לפיענוה המיטתודין.



בנושאי רפואה. 20.05 שפורי ברים. מנחח: יונה אליאן. 20.30 שניים אותוין. הריון הפעם על הצנזר

מישל חראד (תרגום עבריו). 19.00 בקו תבריאות. מגאזין רו־שבועי

93 קשות של מערבון אמריקגי אמיתיי קשות קבוצת הבוקרים של פראנק קלפמר לעכירה ערדי בסר מסכסאס לקולורדו, תוך ק"י מאבק עם מחטנים. לחבורה מצטדף נער 16 ל, כעוור־סכח, הרוצה לזכות בחיי הרפ־ לאחו, עד מתרה הוא מגלה את האמת חקד קה פל החיים במחיצתם. המערבון מנסה לפחד את פניו האמיתיות של המערכו לא ברק, לא ווהר, לא גיכורים ללארחת, אלא

משם קשה ואכורי תחת השמש, בתסקיה הנ-שו נרו צריימס ו-קיץ של התבנרות' ו-קיץ של גולו. עוד מופיעים: בו הופקינם, בילי בוש הדיק ריצ'ארדם. 1972.

11.30 קשת ועכן: והגדת לבנך. 12.00 אנגלית ודי.

12.25 מנבלית יי.

המוציאליסטי־קומוגיסטי והשפעתו תושני 15.66 מאוניברסיפון דפתוחה.

חבורת האקדוחנים" 17.30 שמינות באוויר. מנתונו דליק ווליי 18.86 קיצור החדשות (ערבית).

> 21.00 מבט לחדשות. בוקרים, בנוקרים, 23.45 ספוקר של יום.

"חכורת האקדוחנים"

וצגה מתוך

19.30 וצישות (עדבית). 20.00 בתרות מכמ. הכהן ופרופ' אריה זקם. מנחה: כני

10.10 אנגלית דיי. 10.30 רתב מימפום. 11.00 אנגלית ר. 11.15 ערבית מרוברת: סרפה אחסן מן

14.00 אבא בוריו (חלק ב'). טרט עליםי ספרו

המפורסם של אונורה דה־בלזק. מאבעות. 15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.

רות. חוא נזכר בימים שגם הוא היה חוגג. הוא מבעיר מרורה, אבל שכח שהחיות מחזרות מהאש. כדי לכפר על מעשהו הוא יוצא לחפש את גוולי חינ" שוף שנבהלו והלכו לאיכור ביער כזמן 15.45 קופכות - (פרק ג') - הדויכוניה של חטולמות. מדע האסטרונומיה נחקר

> נומיה כיום. 17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

ככר בימי קרם, אך ההשערות שהועל יו שנויות הראשון שובין את מעד לת מערכת השמש היה יוהן קשלר, שר ממצאיו מהווים כסיס למרע האססרו

(22.45)

מוגים זה בוה. חבימאי הוא הציברט רום, היי רוע בהצלחותיו בקומריות ובעיכורים של הצלחות בימתיות 1970. ם ליכות

מלורינט בייטינגל - סיפודה של האהות

18.00 מרק ומינדי. ובסטר. 18.30 .חרשות. -20-00 פול גאי. 21.30 מרט ערבי. בועדון 200. שבת, 5.4 13.00 פלאש נוודון. 13.30 הקטנים. 14.00 מליפר. מפר הרפתקאות.

16.00 אנ-כיאיי. 20.00 היאכקות. 21.00 מרט: העולם בורועותיו. ראשון, 6.4 13.00 חיות, חיות, חיות. 13.30 בית־חולים (סדרה). .700 מוערון 14.00

15.00 מרט: כוכב של חצות.

16.30 תוכנית לילדים.

17.00 הבית המעוסף.

. מברכות. 17.30 18.00 מטיילים.

. 19.00 הרכות 20.00 המיוחרים.

שני, 7.4 13.00 חדי וורפקר. 13.30 חיים אחרים. .700 מועוון 14.00 14.30 התעמלות 15.00 סרט: לכו בעקבות הצי. 17.00 ספר המפרים. . 17.5(התכוכות. 18.30 לכרו ושירלי (סררה). - 19.0 חרשות 20.00 מאננים (סרדה מתח).

21.30 סיימוו את טיישוו. . 22.30 זאכ אויר. רביעי, 9.4 13.00 וורי וורפקר. 15.50 חיים אוגרים .700 מוערון 14.00 14.30 התעמלה 17.00 כפר הספרים. .חכוכות. 18.00 באק רוג צס. .חדשות. 19.00 20.00 צוות לעניו.

U1830 18.30 .19.00 דער שורו. 21.30 שישים דקות. 22.10 המירוץ אחרי תנליכת. THE STATE OF

.חבובות. 17.30

שישי, 4.4

11.00 וודי וורפקר.

.13.30 חיים אתרים.

-700 מיעדון 14.00

16.36 איש העכניש.

מס.15 מרט: סינכאר המלח.

21.00 חיים אחרים. 21.50 אב.כי.איי. פילדלפיח נגד ראלס. מועדון 700. ודשות. שלישי, 8.4 23.00 חיות, חיות חיות.

22.10 קנני ולוסי. חמישי, 10.4 Jones own, non cont. - 18.30 חיים אחרים. 14.00 מוערון 14.00 בו 11 וותעמלות נגערה חעשירה בעולם. מסילו חבית ומעוסף. ברכות. 17.30 18.00 לוסי. 20.00 דורדקטל ומקורמים. 21,00 חיים אדורים.

15.00 טרשו הפלים (העוז והתפארת).

ם לילות

מתאהכ ככתורה העוכרת איתו כמלון.

18.02 שיבעון המבוניות: לאדוב ולהוקיר ואפילו בתחום המין. הסידרה צולמה

15.00 סרטו סילביה ספרלט.

13.30 חיים אוורים.

.700 מרערון 14.00

14.30 התעמלות

4.4.86

07.07 בייך טוב. שופן: פרלודים ואלכסגרור

17.30 ישוריות פוסיכלית. בטדובה סימפוניה מס. 2 וסימם. מלונדון / יוכום): בטר הוכן: מונטה מס. 32, אום. 111 לפסני וור וכרנדלג לאה גולדברג, משה אר*י* גוב: נסיעה מדומה, מחזור שירים (ברנוון / לוליק / ספיבק / גלוססא): כטהובו: סימפוניה מם. 3 ארואיקה

וסילרלפיה / אורמנדיו. 09.80 קונצרט בוקר, ווקאלי. עממי: נשכי רות; בריטן: הימנון לסנטה צ'צ'יליה

בני גאוו: "שיחה בשניים".

19.00 שובי השולמית. הווי ושירה לשכת.

28.05 במחשבה שניה. בכתבייעת כמערב.

108.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי, עם יוסי

12.10 שריקת פתיחת. משחקי הכדורגל

16.10 עוד מעש שבת. יעל בן־יהורה

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלויויה

18.05 הצור חשכועי. בעריכת דוד מרגלית.

21.05. השושנה פורחת. רומבסות ושירייעם

23.05 בין שישי לשבת, שיחה כשניים: יצי

00.10 שיד אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

הק לכני וכני נאון, מנכ"ל קואום'

13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים.

18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

22.05 עוד לא רקרוני די. ריקודייעם.

.08.05 יום שושר דוור. שירים עבריים

11.05 משהו משוד. עם מנותם פרי.

13.05 צסידוית ברבש. עם דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

22.15 מיול לילי. שירים עכריים.

28.05 רדיוטק. פומונים בשצף קצב,

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.

11.05 קילה של אמא, עם אלכם אנסקי,

14.05 ערר לא שבת. עם שלמה ארצי.

16.05 שיר בשקט בשקט.

בעיניך. משן בעיניך.

קוטנר.

15.05 הדרך. תיאשרדיו. פטריית הרעל.

12.05 סטרלים. שעתיים נעולות, עם דורי

17.05 רבעים רוקומנטריים. כריתת רחם:

18.05 את חכי לי. תא"ל גדעון מחניימי ו"ל.

19.05 מגרות חלב. ערנה עברון והמשורר

העיתונאי יענסלה רוטבליט.

20.05 לא על חלום לברו. מוסיקה ומשחק

העונין נתיכותן שיתתו של יצחק לבי

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

20.05 צלילי שבה.

מס.80 אבן הימידוגישון.

-08.05 לחיות שם. שעה אותו, שפה אותו.

14.06 כרמיטים בקומה. תרבות ובידור.

יום ו', רשת ב', 23.05.

22.01 עד הנה. חדות ישכר

על עקרבים וילרים.

19.30 שירורים לעולים.

גדבר.

20.05 ואני תסילתי.

ספרדיים.

(סווינגל 1): פורח: מתוך אום. 27 ושטארהא מוצרט: מאריה של סרסטר מתור חליל הססם (סראם): שוברש: שר וויער (אנדרמון); בריטון: שני שיי רים מתוך סרגרה לטנור, קרן ומיי וורים (טיר); שוברט: ליל מנוחח מתוך מסע התורחו כך חיים: יונתי בחבר הסלע מתוך בין הדסים נוייול קשסוטו / וכאיג רביסי: שלושה שירי מקוולה סווינגל 22 ברליות שיר הפתיחה מחור לליו וגרום: בריו: או סינג ובר-כריאון: סטרוינסקי: האריה הגדולה פל יוקסטה מתוך אדימוס רקס (מאיירא כאך: אריית הסופרן מתוך המנניפיקט: מוצרס: האריה של פמי נה מתוך חליל הקספו גריגו קנטשה ליטורגית נמקה. רדיו שווריתג מר צרטו אוצרי מתוך רון ג'וכאני

(שריירא עממיו נום יקיר, רומנסה של 12.05 במזיצתה של הכנרית אויסוסי

18.00 התחרות ההמישית לססנתרנים עייש ארתור רובינשטיין. השלב הראשון. 15.00 רומינוטר. להקת תלמידים שרה וטנגנת כפרגוד.

16.00 לבקשתבם. וובר: קונצ'רטינו לקלו־ נית ותושוות, אום, 26 נדסלי / רדיו צרפת / תלמין מוצרט: אדלאיר, קוצרטו ברה מג'ור לכינור ותומורת ומנוחין / פסטיבל מנוחיות ברדמם:

וריאציות על נושא של פגניני, אום.

1 (אראו); פגניני: קונצ'רטו מס, 1 כרה מג'ור לכינור והזמורת נאסרדו / הפיל. לונדון / דישואהא ארתוד גלבי רון: וריאציות לפסנתר ותזמורת פוקטודהימן / הטיםם. יים רשה"ש , גלברווג

18.00 דור הזחב. אמנים גרולים בתקלטות היסטוריות: אובליגטו: מיצירות רחבר נינוב, שוכרט, אופנבך, כאך, כוסלי,

19.00 זונוות נווטיקליות. 28.06 באך: המנדת דומוסיקלית וקונסורם

21.00 קוצרט לא חשבת. 23.00 כולות. הגדל: אמור, מעריק ומאכזר אמלינג / הקאם. האנגלית / למא־ וד): וררי, פוציני, מסקאני וכיוח: אריות מתוך האופרות ריגולטו, לה כוהם, סכלריה רוסטיקנה וכרמן ורו־ מינגו / תו.ג מונטסלבג'ו שירים כר

שיים (כרגנצה / לכייה).

רשת א'

11.30 חשכלה ודעת לפל. חיי, בואו נדבר

12.05 ההאר עינינו. שירים וניגונים. 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. סירת צבי. מאת רבקה תוכרמן: לקראת שבתו אגרות ומדרשים: שלכם בכרכת שר רים וברכות.

15.00 קבלת שבת. סרשת שמיני. 16.05 עם אנשים. ציונה הלמר. 18.06 כנוסף רדיד למפרות.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות וופשי

-27-30.4 כופש לפטיים ופטיות, במירון, לגילאי 25-35.

ב.כ.-273 - נוש משחתי באכזיב, במכוניות פרטיות.
 מתאים ב טפע סמיתר בדגש וזכרת תגליל, באלון תבור מתאים גם לשומיו מסורת.
 ★.-1 - נופש משפרתי במענן מיכואל, במכוניות פרטיות.
 ★.-1 - נופש משפרתי במענן מיכואל, במכוניות פרטיות.
 ★.2.-2.4 - נופש משפחתי במעלת אפרים, ותטוניות פרטיות.
 ★.2.-2.4 - נופש משפחתי בסוף תשבע - לכא תשלום.
 ★.1.-1.2 סמיתר נופש בנושא אורנית בעין גדי, תנסיערות בעין גדי, תנסיערות.

הנטיעה באוטובוט. 2.4-1.5 - נוגש משפחתי באכזיב, בסכוניות פרטיות.

5.4.1986

קול המוסיקה -07.11 שחרית לשבת.

09.00 בין חברים. יצירות מתוקנות, קטעים מתוך: כוקריני: שונצ'רטו לצ'לו מם. ו: סורלי: לח פולימ: היידו: קונצ'רטו לצ'לו; מוסורנסקי: כורים

10.00 קונצרט חשבת. מנצח: הואן פכלו איסקיירדו / פיטר פראנקל, פסנתר. גלוק: הפתיחה איפגניה באאוליכ שומאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורה אום. 54; שומאן: ערבסקה: אייבן: שאלה ללא מענה: סטרוינסקי: סורי טה מוער הבאלט צפור האשו כוראר לים מאת כאך כעיבודו של מרדכי

12.00 רדיו דרמה. מן הכנרת, מאת: יוסי הדר. ועפרה ויינגרטן, אבנר חוקיהו ששון גכאי ועירן בגיאל). 18.22 אמנים שהקלטנו. אמילי ברגרסן מפרן / בריניט פולפרייטר, כינור

/ דור כלוך, מסגתר. יצירות מאת אהרון קופלנד. סרנרה אוקוללת, ונוקטורן לכינור ופסנתר: הרהורי צה רים, והרהודי לילה לפסנתר: 12 פואר מות של אמילי דיקינסון.

14.05 מירקם. רצף מוסיקלי. 15.00 קונצרם לצחרי שבת, מוצרט: דיבר 18.30 ממיק ודי. טימנטו במי כמול מג'ור לשלישיח 18.30 ממגרש הסמורט. כלי קשת (שטרן / צוקרמן / רוז) 19.05 תקול הזקולטוע. מאהלר: השיר על הארץ (סישר דיי 20.05 יוכון השברע. ססאו / סינב / הפיל. הוינאית / כרי

17.00 ביאי אתי אל ארכונני. חיי מוצרט: 22.10 מלווה מלכה. 18.00 מוסיקה מן העבר הרוצק.

23.05 עד כאן. מופע ראיונות שבועי. 19.00 קונצרט הערבית של מוצאיישבת. 20.05 אומרה. צ'יישובסטי: יכנני אוניניי

ומילשינקה / סיניבסקית / אטלנטום . מזורוק / ניסטירנקו / משה. ותז של הכולשוי / ארמלר). 22.00 מוסיקה קאמרית. מסיק: רביעיה לאוצית הימים. ניוודאנתי / סטרר / דסורמון / ברגבוים).

שת אי

- פולם המרע, בעריכת יוסף טדגין. 🔾 09.05 09.30 סימורדיו. -שלוש מיתות", מאת לב 10.08 כוסיקה לבוקר שבת, רימטקי קורסי קובו מרש מתוך מלדה רימסקייקר רסקיבו מעוף הדבורהן הלפרן: מתר ז לחיצ'קוק: סרירה: אי־אי־אין מלנדו: אולודיגואמוק פלסטרינה: 2

ני: ארג'וו גרשווין: בעימות מתוך שורגי וכם. 11.01 פרוסיל. דיוכן ישראליו דיר שלמה

פרקים מתוך מיסה למרצ'לת אלבינר

12.05 מישרר תטורה. על וויי סותיים. 14.06 לבת ולכן ולכל חבותעניין. שידים הם זכרים של סיפורים: הנשיפה שהלכה איבוד, מאת דבורת עומרו סכתא ואר

ני, מאת יעל רכון: סיפור לשכת: רפי והכלכים, מאת נתן גרום: לקראת 15.01 דרכי ארם. עם רחל חלמי.

16.03 מלים שמנפות לגעת – שירת אלכסי

17.10 כיכות ובדים. בעריכת יוכל מסקין. 18.00 רדיו־דרמה. אייונשטיין במכסיקו" מאת מיכאל אחד. (נסים עזיקרי, יהר דה אפרוני, אריאל פורמן, רמי ברוך

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. שירת הוי נגריה בת־זמננו.

19.30 שירורים לעולים.

פסחוקייטנות כיכדים עם החברה כהנות הסבע

רכיבה על סוסים).

קייטנות אביב לילדים ולווער בחומשת הססח בתנאי פנימיה כלכלח מלאה, בחומיות מדריכים מנסים.

ל 15-18.4 ± רכותות דירד בחד מלח. ★ 15-18.4 לכותות ריד במירון. ★ 15-21.4 – לכיתות זירו' באלון תבור (יום אחד טיול

תחרשמה אפשרית נם בטלפון בכרטיסי אשראי לרבוח

תסדר תשלומים מסדר תשלומים מרסים ותרשמת: תחברת לחנות הטבע

.03°392501 אַ השפלה אַ 63°3925°30 104°564136 מימה 64°564136.



ש. להט: "גדעון חבר לנו כאח". שבת. גלי צה"ל, 12.05.

שת בי

29.05 תן חילך. מערכונים וקטעי הומור -08.55 עזריה אלון מטפר על נוף ארצנו. 10.01 יומן השבוע. 11.05 הכל זהב. סימני דרך בומר חעברי. 12.05 זוג משמיים. שעשעון לזוגות נשר

13.10 בגוף ראשון. חיים צדוק. 14.11 ארין המרת. בעריכת תרצה ארזי. 15.05 שירים ושערים. השערים במשחק

17.05 ארץ חמרת. בעריכת וזרצה ארזי.

21.08 ניבונים. 22.05 מרקי היום בתניך: ישעיהו, פרק

'את ג'

20.05 צלילים למזכרת. שירי עכר. 08.05 נוונים. שירים עבריים 10.05 על במרה. להיטים. 14.05 כוכבים. גלי עטרי, אמצע ספטמברי -15.05 ערנג שבוז. 17.05 שירים בין־ערביים.

20.05 מוכנינוכנין. 23.05 תצעקת האווררכת.

20.05 מקולה עליזת. שירים וסיפורים ליל־

10.05 נות לשפוע. בירור וומר עבוי. במצב הנוכוני. אקטואליה שנועית. 12.05 בדעון תבור לנו כאות. 30 למותו של

גרעון מתניימי ז"ל. משתתפים: יצחק רבין, רחבעם זאבי, רן פקר, שלמח הט, לוכה אליאב ועודי. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון רון מיברג ורן אדליסט.

15.05 חבל זורם, עם דוכי לנד. 16.05 סינכוה שבור. ענייני שלנוע. 17.05 כמו גן עדן.שכונת שבדי.

18.05 מי המננות, מי המסשיק וכדי חשוקר 19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים. 20.05 ממרכת מסררת. במוצאי יום מנוחה. 21.80 פומונים לכולכם.

20.05 ציפורי לילה כשרות. חיים קינן ויפה

פנויים

מוצאיישבת 5.4 ערב תרבותי-הברתי בחיפת, מלון ..דן-כרמל־ משעה 21.30 לתוך

כולל קפח ועונה.

22.00 קוצרט שבועי. נאך: קונצרטו לש ני כינורות ברה מינור: סן־סאנס: קונצ'דטו למסנתר מס' 2 כמול מינורן צ'ייקיבסקי: סימפוניה מס' 5 במי מי־ נור; שטראוס! מומה סמטנה, פתיחות

דאשור

קול המוסיקה

לוגית מס. 208 (הציד) (וייול קפסוטו / מקי / ווילסון־ג'ונטון / חסימם. ירושלים רשה"ש / מלקום); מוצרט קונצ'רטונה כדו מג'ור לשני כנורוח ופרלמו / צוקרמו / הקאמ. הישרא לית /צוקרמן): כרהמם: ולסים על שירי אהכה, ספר שני (הקנטורי מני שינגן / ריליננג מנדלסון: סימופנית

09.30 קונצרט בוקר. מילו: ארובת המלך רגה (חמישית פרו־ארטת): רביסיו הפרלורים לפסנתר, (ורדי): סטרוינס סי: הזמיר. אופרה סצרה לפי אנררסו ומולנים / המקה. והתו. של וושיננמן סטרוינסקיא בטהובן: סימפוניה מם

12.00 התחרות החביושית לפסנתרנים עיש רובינשטיין. השלב הראשה. 14.05 אמנים באולסן. אליובט רולף, עונב. כאר: פנטסיה ופוגה בסול מינר. על

מג'ור לחצוצרה ותו. וכאש / קאם, מורפאוסא סודלי: "לה פוליה". בסול מינור (בריכז / בילסמה / לאנחרי רטא בטהובה רביעיה כפה מג'ור. לכי ייקשת, אופ. 18, מס. 1 (רביעיית לינרויא באךו סווית במי מינור ללאר טה סולו בעיבוד לגיטרה (פיסק: פרד קופייב: קונצירטו מס, 3 למסנתר ותר מורת (ארחריץ' / הפיל. מברלין / אכארו): ראבלו אמא אווזה נחסיפס.

מסיטסבורג / פרבינה מט. 160 (שרייך / כלי הקשת פסטר כל לוצרן / שריירא פוצ'נת מיסת גלוריה (קארראס / מריי / הזמרים תאמכרוזיים / פילוומוניה / שינוות אנטוניו ויואלרי: סטבאט פאטר טואר

אגריפינה (סיינט מרטין / מרינר) בארו סונטה מס. פ לחליל וצ'מבלו

20.36 הקרנצרט הקאמרי השבועי. פחוך ערבית מוטיקלית, תכניתו של מיכול הרן. כטהובן: שלישיה לפסגתר אופ.70 מס. 2 (קרטובסקי / וירסן / הרן); ברטוק: קונטרסטים (בריאר לסר / וולקובא ביל אוונסו קטעי ג'ו (שלישית הג'ו הישראליות: פרקי נני נה: שמעון, צ'מכלו. קופרן: אורר מס. גן בארן סווימה צרפתית מס. 1

22.30 כופורות פוסיקליות בארץ. -28.00 כווסיקה כון העבר דורדוק.

'שת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרטונית למוחי

12.05 בערוגות הבושם. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים קיפור קטן בודה מארו נעמי ויזניצרו מסע המלאים של נילס תולגרסון הקטן עם אווירהבר, מאת טלמה לגרלף: לקראת שירור. 14.45 לילרים הגרולים. התול בשק, ילקוט

ונים שולם חבורע. בעריכת יוסף שרגין.

6.4.86

07.07 בוקר טוב. פריץ קרייולר: מנוך קון עים (פרלמן / סוגררס). 07.30 שתרית כווכיקלית. כאך: קנטטת הי

מס. 5 הרפורמציה (פילהרמוניה / מר

4 כטי כמול מג'ור (הפיל, המלכותית

נחרות בכל: ליסט: בכי, ינון, סינה ונהת זרגת טוסטת: אלנו 3 סטעים. 15.05 בין חברים. יצירות מתוקנות, קטעים מתוך: בוקריניו קונצ'רטו לצ'לו מם. ון: קנולי: לה מוליה: היידן: קונצושו

לצ'לו: מוסורגסקיו בודים גודונוב. 16.00 קונצרט מינחה. הומלו קונצ'רטו במי

18.30 כניסיפה ליום ראשון. כאדו סנססה

טס / פסטיכל כאך האנגלי / מלגר 20.05 ערב פורב. תנדלו הפתיחוו לאופרה

ומאוינים.

7.4.86

מיכאל הרן: "תקונצרט הקאמרי",

17.20 האוניברסינות הסתורות. צמיחת ה

רינות החדשות באפריקה.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

22.05 תמוח ועץ. בין הורים וילרים.

מפו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

08.00 ביטר בית. עם רבסה מיכאלי.

10.10 כל צבטי דורשות. מגזין יומי.

12.10 גל מתרת. חדשות ופומונים.

.14.06 יש ענין. עם גכי גוית.

16.05 שירים ושעוריים.

18.04 מסיכת עיתונאים.

18.45 חיום בספורט.

ספרדיים.

רשת גי

16.05 מוסיקה לענין.

22.05 הלילה הגא שירים.

גלי צה"ל

.10 JYTTY 10.05

15.55 יומן שירותים.

17.00 יוכון בלו צוקשל.

17.50 יומן ססורט.

17.30 כוונת, צבא ובטוען.

18.05 שעה קלה על בלכלה.

19.05 מה יש. עם ארז טל.

20.05 זה קורות. מאגזין תמוסיקה.

22.05 על תרבש ועל חביםאק.

28.05 לילה לילה. עם יואכ קוטנר.

21.30 אוניברסיטה משודרת. השמש והיי

14.05 דר, דה ייכוי.

17.05 הצבה יובוית.

22.05 תומורות בלרינשיפת.

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

18.05 מצעד הפיזכוננים הלועזיים.

21.05 אדום עתיק, עם מרים אלון.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופונים.

15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 רדייו ספורט. מגאוין ספורט.

16.55 באומן מילולי. אכשלום קור.

. מיות ביות 19.05

13.00 בחצי חיום. תרשות וסומונים.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן בלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה

19.35 עם ישראל. עניינים יהוריים העולם.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות

28.65 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

15.05 חוש, חוייש ומדוורש. עם שוש עטרי

18.4 מרקי היום בתנייך.

19.20 שידורים לעולים.

'עת ב'

יום א', קול המוסיקה, 20.30.

16.05 השבוע שלי, עם יוסף לפיר.

קול המוסיקה

27.00 בוכר טוב. הגדל: מונמה לשני כנו־ רות וקונטינואו, אופ. 2 מס. 3 (מתוך האנסמכל הקאמרי של אקרמית סיי־ נט מרטיון ויואלדיו קונצ'רטו לחליל ותו. קאמ. אום. 10. מס. 2 (רמפל

הקאמ. של פרומן). 07.80 שחרית מוסיקלית. מוצרט: ריברטר מנטון ויוטי: קונצ'רטו מס. 16 במי מינור לכנור ותומורת (מנוחין / פסי טיבל מנוחיו / מנוחיו): הרסליום דו'בדארי: וריאציות לצ'לו ופסנתר על שיר הונגרי, אום. 23 (שטראוך / נוגרון קודאין סוויסה מתוך האופרה

הארי יאנוש (הפיל. הלונרונית / טנ־ 09.80 קונצרמ בוקר.

12.00 התחרות החמישית לטפנתרנים עיש ארתור רובינשטיין. השלב הראשון. 14.05 מארצר הסרפויה. כאך: פנטסיה ופוגה .לעוגב כסול מיגור (רולוף): ברחמס: רביעיה לפסנתר וכלי־קשת אופ. 60 (רביעיית הפטנתר).

15.05 מוסיקת ויות. רדיו איטלית: סלכאטו־ רת שארינו: לוהנגרין, דרמה כלתי נראת, לכלים ולקול מבוססת על ז'ול לאפורג ולומיני / אגסמבל מוסיקה אוגי, כניצוח המלחין).

16.00 קונצרט מנחה. אריאגהו סמפוניה כרח מינור (מרריד / אראמכארי): במחובן: סונטח מס. 3 אוס. 60 לצ'לו ופסנתר וקאזאלס / סרקין: לאלוו קר נצ'רטו כרח מינור לצ'לו ותזמורת ונאכארה / לאמורה / מינשא גראנא־ דוסו גויסקאס (דה לרוצ'ה).

18.80 מקוצרט התזמורת הסימטונית יים רשחיישי. היירן: סימפוניה מס. 89 כפה מג'ור (כורץ סטפאן וולפהו איש מדין סוויטה מס. ו ושיישיא סטרוינסי קיו פולחן האביב, מוסיקה לבאלט

20.00 ערב מיב. טלמן: סונטח כסי במול מג'וד, לאכוב וקונטינואו (מרק / פנ" טק / הרכטא מוצרטו נשמת כל הער טון / להקה כלית / קוט). 20.30 מאולמי הקינצרטים בעולם. הסימס.

של רדיו זארבריקן / מנצחו ארנמט בור. ראכל: מנואט עתיק, ספינה על הים: איסנג וו: סונצ'רטו לכנור ותז. (גרילוב) מוצרט: סימפונית מס. 41 כדו מג'ור, יופיטרו מקהלת דומקנסר ריי מברגן / מגנרסנסו הובלנרו ער מתי ה'ו שרולף גורון פלסטרינו אגד נום דיי: עממי: אגה. לעולם לא יכוא

חיום כן אשכתר. 22.30 מון המקורות. טרלו אוקארולו, נגן הנתל העממי של אירלנר. 23.00 דמי פסנתר. באך: סוויטה צרפתית מס. ו ברה מינור (גברילוכ): שוברט: סונטה בסי כמול, (שנאבל).

'עות א'

הצהוב.

11.30 השכלה ורעת לכל. תל־אביכ, הדר

12.05 אורה לשעה. מגיש: דודו דותן. 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. סוקי חכ־ קוקי, מאת טוכה הרשקוביץ: מסע המלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי חבר, מאת טלמה לגרלף: ספור חשבוע: הכסא, מאת רות ירדנייכק.

15.00 לילרים דגרולים. חי, צומה דומם, שער 15.26 הבדור עגול. ספורט לנוער. 15.53 מארצר הספרים. סקירה. 16.05 רדיויררמה. היתורים, מאת גוטהולר לסינג. (הכרתם דונאי, יהודה אפרוני, ושר צרטתי, רמי כרוך ועוד).

סול המוסיקה דודו דותו: "אורת לשעה".

יום ב', רשת א', 12.05. 18.06 כדנותו ערב. הווי רתי ומסורת 18.50 פרקי היום בתניך. 19.30 שידורים לעולים,

28.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים בחודי

19.05 היום הזה.

28.05 מינת הניק.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 מצעד הזמירות.

14.05 לי ולד. שיר וברכונ.

18.05 אתם זוכרים את דשירים?

20.06 מצמ אחרה, אורלי מורג.

.09.05 ארלה בוכר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיר. עמרסי רשף.

13.55 יוכון שירותרום

14.05 דין דיה ייכוי.

17:00 יוכון גלי צדויל.

13.05 קשר רדיד. מסרים רדיופונים.

15.05 סגישה יוכוית. עם אורלי יניכ.

16.55 באומן מילולי. אכשלום קור.

17.30 משור עולמי. עניני חוץ.

19.05 כמל ישו. עם ארו טל.

22.05 על הרבש ועל הביםאק.

מספט ציפורי לילה. יעקב גילת מועב:

20.05 לא רק סום.

16.05 ארבע אורי הצהריים. שירים עכ'

18.05 ועידת סכנה ערבית. משחק סימול"

21,30 אוניברסיטה משודרת. מבוא אלי

מנטרי לפילוסופית הטבע של ארים־

22.05 כושלכר. שירים עבריים.

23.05 הלילה הוא שירים.

16.05 כווסיכה לעניד.

17.05 חצנה יומית.

15.05 דורש, הוייש וכוחודש. שוש עטרי.

08.05 סער לשלום. מנחחו גדעון הור. 09.05 סיקור בית. עם רנקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 גל מתוח. הרשות וסומונים.

13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים. 14.08 יש עניין. עם גכי גוית. 16.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שירים ושעורים. 17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.80 על ספרים ראנשים. המשק חקברה. 18.06 שעה המשיה. עניני וגוך. .טרוסם במקורם.

15.05 מכורף דירוקלימידו. 23.05 מחפשים את המצפיון. בעריכת זאב

הכאווארי / דייויים): סקריאבין מג'ור (כורנמות / ברגנלונר). 18.30 אתנחתא. אוריאל צווור, ססנתר.

סט: פנטסיה על נושאים מתוך חלתם ליל סיץ של מנדלטון.

אלט. שנור. בס. מסהלה ותומורת. 22.80 פעם וערד. סנדרו גורלי: על אודוח עלה דלפי (האט־אבא / הטינפונייטה

28.00 בוא אתר אל ארכוני. ילד מלא.

'שת אי

11.30 חשכלה ררעת לכל. קהילות ישראל. 18.05 מצלילי דמורה כבקשתך. 14.06 לבת ולבן ולכל הכתעניין. אמנת כשר

8.4.86

27.07 בוכר פוב. לאופולד מוצרט: קונצירטו כרה מג'ור לחצוצרה ותוטו ת ומרסיילים / פיל. הלאומית / לפרר); ו.א. מוצרט: אריה סונצרטיה ברגנצה / הכאמ. הוינאית / פישר). 07.30 שדניות כנוסיכלית. מבדלסון: רביעיה ברה מינור לפסנתר וכלייקשת וטריו נכל מברליו / סולוטורסטיא סמטנה: ולטבה (הסימפ. משיקאגו / ברגבוים מרטינו: קומרית דל ארשה והפיל הממלכתית מכרנו / יילק): ליסט: הונצירטו מס. 2 כלה מג'ור לפסנתר תומורת ורושאבל / הפיל. מלונדון / קונלון): סיכליוס: סימפוניה מס. 6 ברה מינור (פילהרמוניה / אשכנויג

סיכליוס: שיר אגי, אום. 16 והפיל. המלכותית מליכרפול / גרובו). 09.30 קונצרט בוקר. הגדל: טריו סוכטת לשני כינורות וסונטינואו אום. 5 מס. ו (הולוואי / קומכרטי / שפרד /

קרולו); מרטן ד'אלבימאר: פנטסיה לנכל (היירן: סימפוניה מס. 48, כדו מג'ור לפסנתר ותומורת וסרקין זסימם. מלונרון / אכארו): מאוזלר: סימפוניה מס. 4 כסול מנצר וטודימני אווה / הסימפ. משישאנו / שולטי). 12.00 התחרות החמישות למסנתרנים עלי שם ארתור רובינשטיין. השלכ הר

14.05 מוסיקה קאמרית. דביין: רביעייה לחליל, כינור, ויולה וצ'לו בסול מג'ור (רבוסט / ברנד / פאסקייה / הופילג שוברט: שלישייה לכלי מר תר כסי כמול מג'ור ושלישיית גרי מיוא רבוז'קו סונטינה אום. 100 לכי־ נור ופסנתר (מרלמן / סנדרט).

16.09 קונצרט מנחה. קורנגולד: מנהל התיטרון, פתיחה אום. 4 ואם.טי.כוי / אמשטייז); המילטון הארטי: עם גרור אוווי הכר. פואמה סימפונית טולסטר / תומסון): צ"יסוכססי / הירהורים אום, 42 (רגרו וריאציות על כושא מאת הילר אום. 10 ושרות השירוו קונצ'רטו למסנתר ותזמורת אום. 20 (אשכנוי / פיל. הלונרונית / מאולא

וותו וויליאמס: סיממוניה מס. 4 בפה סקרלטי: 3 סונטות: ק. שומאן: 2 יומאנטות, פרלור ופוגה רסקרצו זיירוו ארג'ו כפה מג'ורו פנטסיה כרו מג'ור: רוו ירידית: סונטה מס. 2: לי

20.08 ערב פורב. אלבניון אל אלבאיסין (שרון): לאלו: רפסוריה גורבגית (חל אומית של האופרה ממונטה קרלו /

20.80 מאולמי הקונצרטים שולנו. התזמורה אסילהרנוונית הישראלית / אכנר אי תיו סולנים: גילה ידוו. סופרו / כזידה זכאי, אלט / פריזר לאנג, טנור / ירון ויברמילר, בריטן / זמרי קאמרו מיצירות באך: מיסח ברווים מט. 3 בסול מינור לאלס, שנור. מקחלה ותד מורת: אורטוריה לחנ המסתא לסוסרז.

.08.00 פער לשלום. מנחה: גרעון חוד. 29.00 ביכור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי דרשת. מגוין יומי. 12.10 גל מתוח. הדשות ופזמונים. 18.00 ברוצי היום. הרשות וסומונים. -14.08 יש ענין. עם גבי גזית 15.10 רגעי קסם. בעריכת אמרים וייל. 17.10 יוכן כלכלה. עורך: גרעון ולינגר. 17.80 על מספרים ואנשים. הבשק והחברה 18.00 אצבע על הרוסק. בריאות ורפואה. 18.45 דלים בספורט. 19.05 דייום הזדו. 19.35 עולם הדשו. ענייני האדם וסכיכתו. 20.05 פרקי הזנות בבקשתך. מומור שיר.

22.01 עוד מעם אחת. תמונות בשחור לבן.

10

1

דורי בן־זאב: "צימורי לילח",

וווי-הכר, מאת סלמה לגרלף: לא

לברש את נני, מאת נורית זרחי.

14.42 לילרים הגרולים. חתול כשק, ילקום

16.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר

17.20 ושוניברסינות המתוחת. תורת הגות.

18.06 פונדות ערב. הווי דווי ומסורת

22.01 שנינו ביחד וכל אחד לחור.

יום ג', גלי צה"ל, 00.05.

15.55 פטר תרש. סטירה.

18.60 מרקי היומ בתנייך.

19.80 שירורים לעולים

16.05 ממר מולינוי.

28.00 ספר ראשוו. חידונים מגוונים.

14.05 לי ולך, שיר וברכה. .15.05 חרש, הריש ומתודש. שוש עטרי. 18.01 ברטיכה לעניו. מצלה חבונה חבורה המידה. 18.00 כוכום פצכורות, המצעד הישראלי.

21.08 אדום ערויכ. סוכי כרסאי

.1147 מניני גאוז.

-109.06 ארלה בוכר, עם אלי ישראלי. .10 PATTER 10.0E 11.06 נכון לעכשיו, עם רפי רשף. 19.56 יוכון שירותרום 15.05 מגישה יוכדיו. עם אורלי יניכ. 10.00 ארבע אחר מצוריים. שירים עבריים. 16.66 באופן מילולי. אבשלום קור. 17.00 יוכק בלי צווייל. 17.80 ברונת. צבא ובפודון. - 17.50 יוכן סטורט. 18.03 שעה קלה על כיוכלה. 19.05 כוה יש. עם ארז טל.

21.30 אוניברסיפה משודרת. כקרה חור מונלית של הפיריון. 22.01 על וורפש ועל דוכיסאכ. 23.05 לילה לילה. עם יואב סוטנר.

20.05 זה קורה – מגזין למוסיקה.

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב. טלפון 03-212213

ופנויות לוח אירועים

74: 3 DP

. כוכל כוסח ועונה

לילה – המחיר 15 שיח חמחיר 15 שיח,

יום ודי 104 ערב מיוחד מסיבת ריקודים ועוד.

– חכניסת אך ורק עם

בירושלים מכון דיפלומט", משער 21.30 15 שירו כולל קבה ושונה

מפנשים מחסוג תאיי במלון חקאונטרי־קל ת"א, משערו 21.30,

מועדון קוראי דיעות אחרונות

- (ללא חודו ונפאל) 27 המחיר – מ־3295 \$ טיסות בטחוניות – חזרה דרך הקוטב הצפונו לחברות לאנשי־עסקים למטייל העצמאי מבחר גדול של בתי־מלון בכל חמורח חרחוק, חבילות סיור לפי בחירה, חעברות, ויאות אשרות

כניטה כרטיסי רכבות.

פניני המזרח הרחוק שמשהיטורם: סיורים מודרכים עם טמסה טורס מרישבא - 052-25825 סיורים מודרכים עם טמסה טורס 22.5 יום כולל הודו ונפאל – 1.5, 22.5 בחובות – 08-455479 29.5 ,8.5

ואצל חסובנים ביבות השונים:
ביבות השנים:

ם לילות

הפלאים של נילס הולגרסון הקטך עם | 20.05 ציפורי לילה. עם רורי בן־ואכ.

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

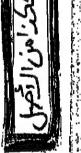
16.9 ,2.9

פולי פ ימים, 13 ימים, 16 ימים

ברמלוז ופלוד

עם אפשרות הארכה באירופח עד 30 יום ללא תוספת מחיר) כולל ביקורים באתרים המרכזיים: וארשה, קראקוב, לובלין. אושוויץ, טרבלינקוז, מיידאנקו. תאריכי יציאת:

פרטים מלאים: "אופקים" – נסיעות ותיירות בע ת"א, ככר נמיר (אתרים) 222 טל' 4/1831-03 ובמשרדו "אופקים" 19.8 ,5.8 ,1.7 ,10.6 ,6.5



.017-32186 W 1

9.4.86

סול המוסיקה

27.07 בוכר פוב. כרליוו: הפתיחה שודד הים, אופ. 21 ורדיו מוסקבה / רוו'דסטכנסקי): שופן: פנטסיה לפ־ סנתר כמה מינור, אום. 49 (סיאר) 07.20 שהריות מוסיקלית. וויידן: סימפוניה מה 100 במול מג'ור הצכאית (סיינט

מרטין / מרינרא שוברט: הונסינת מס. 1 אום. 137 (שוארצברב / דרביר אנקוא ברליוו: הרולד באיטליה, אופ. 16 (אימאי / הסימם. מלונדון / דייור ים); ברטוק: קונצ'רטו לתומורת והסינום. משיקאגו / ארואודום,

09.80 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: התונת אורורה, מוסיקה לבלש מתוד הנסיכה הנמה והפיל. הלאומית / סטוסובססיא ברליוו: רומיאו ויולית, סימפוניה ררמטית אום. 17 (הפיל, הוינאית / מקה. האופרה הוינאית / סולני מקרר לת הררי והקלויזיה של צרפת / לודי ביג / סנשאל / גיאורוב / מאול).

12.00 התחרות החמישית למסבתרגים עייש ארונור רוכינשטיין, השלכ הראשוו. 14.05 אכונים בארלפו, חנוד ברינמלד, ממני תר. באר: פבלור ופוגה כסי מינור על נושא של אלכיניוני, ברג: סוכמה אום. ון ברטוקו 4 קינותן בסוצבן: ז

15.05 מוסיקה כאן תוכשיד. ארתור גלברות פרטיטה לקלרנית סולו (הפץ); הגם אולריר אנגלוו: רומלום ורואו בישצ גבריאל אירני: לאורה לשני פסנת-רים נרוא ב"שא מדי אבן אוד: מוסיי קת לכלייקשת ותטימס. יים רשה"ש /

16.00 קונצרט מנחה. עממיו נשכי רוח (פרייר); בריטן: המנון לסגטה צ'צ'יליה (טווינגל 2); פורה: מתוך אום. 27 (שטארה): מוצרט: האריה של סרסטרו מתוך הליל הקסם (קוד אס); שוברט: שר היער (אנדרסנון); בריטן: שני שירים מתוך ,סרגרת לטנוד, קרן ומיתרים" (טירא שוברט: ליל מנחה מתור מסע החודון ברחיי יםו יונתי כתנוי הסלע מתוך בין הד סים ווייול קפטוטו / זכאיא רביסי ו שלושה שידי מקהלה ומווינגל 2% כור ליווו שיר הפתיחה מתוך ללין (נודה) בריו: או קינג (ברבריאן); סמרוינס קיו האריח תכרולה של יוקסטה מתוך אריפום דקט (מאיי), בארו אריית הסופרן מתוך המגניסיסט: מוצרט: האריה של פמינה מתוך חליל הקסמן גריג: קנטטה ליטורגית (מקת. דרין שכריות מוצרטו אוצרי מתוך דון

ג'ובאני (שרייר), עממיו נום יקירי, רומנסה של יהודי ספרור (קינן). 18.30 כשלמי הקוצרטים בעולם. ממפיבל דונותב, לאו קרמר. בארו ב שונשרי פונקסים מחוך אמנות הפונוק באך: טוקטה ופובה כרה מינור (חרורית): בארן פרלוד כורל לברו במרומים יהלל אל: מנדלסון: מונטח מס. 1 בלח מג'ורן שמ. ווידורו ב פרקים ביתוך טימפוניה מס. 5.

20.05 יוסף ודידן. ליוונה של פונפות: זמסי נתרן אריה ורדי, שלישייה ראשונה. 21.06 אומרת של יום רביעי. ג'ון בריין דנטיכה האינדיאנית (אושן / פורלו / כסט / כאלרוף: סיבליום: העלמה במגרל (חגודר / הגנארד / היניגן / יירבי): דיינור פיילור: האבשי (וולד לינרה / רוסי / לונג / באלדון). בצילי ליל. 28.00

רשת אי

11.80 חשבלה הינות לכל. השתקמות השאר לה הערכית בספרות העבדית. , 12.05 כודוי המורה. מכוור שירינו מוך 14.06 לפת ולכן ולכל המתעניין. מי ישה אור ואלכסנדרת, מאת יצחק נוין נדיה, סיפורה של נערה ערבייה, מאת גלילה רוו־פרר: סופה ביו הרעלים. מאת ספר מיכאל; פרבות שונות.

18.00 מתולומין. שאלות המאזינים. 15.55 כשרצר הספרים. סקירה. 16.05 מנערון שעון ושוב. האדם ומבוגר. 17.20 האיניברסיטה הסתרתה. לירחה של סונטוג פרופאריה ורדי. 18.06 כינודת ערב. חווי דתי ומסורת.

:18.47 פרקי זעום בתנייך. 19.30 שידוריים לעולים.

- 22,05 חבד מאותו כוכב. הימרויות רנייני . פתיות,

רשת בי

משר לשלום. מנוחת גדעון ושדי. 08.05 מפ.05 ביקור ביתו. עם רבקת מיכאלי.



תיים חפר, "ניתותי חציר", יום ד', רשת ב', 20.05,

הבוקר הקבועים קול תמוסיקת

לוח שידורי

.06.02 צלילי בוסר. רשת א' 06.00 שידורים לעולים. .07.30 חיו שירים: מומרנים

08.05 תוכה, עם בני הכרל. מפס משיר לא תם. .09.30 מיפנש: בעיות משפחה

רשת ב' 06-12 התעמלות בוסר. 06.22 לחקלאי. 06.53 אור ירוק, לנהג.

ישת ג'

20.05 בחזרה לאושר. .09.05 מת, כבר תשעו עם אבי אתנר. 10.05 דגרים טובים. שמירה אימבר. 11.05 רק מוטיקה. 12.05 שעה תמימה, מלאכי הזקיה. 15.05 רק בימי הול, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל .06.00 באוםן מילולי, אכשלום עור. 10-10 צלילי בוקר. 06.50 אוניברסינות משודרונ.

07.07 שבע אפס שבע. 08.05 ברקר טוב ישראל.

10.10 כל צבעי ורשוג. מגזין יומי. 12,10 גל פתורו. הודשות ופונגונים. 18.00 ברטבי זייום. חרשות ופומונים. 14.06 יש ענין. עם גכי גזית. 18.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.65 שירים ושעורים. 17.10 יוכון כלכלה. עודך: גרעון ולינגר.

17.80 על ממשרים ואנשים. המשק והחברה 18.06 זרעור. .שייום בכסורש. 19.05 היום חודה 18.35 מוסף לענייני צבא ובמותן. 20.05 ניתותי הציר. לקם שירים, מקאמות

ומערכונים, כתב חיים חפר. 21.05 שיר לודך. 28.05 ביכות ומסך. מחזות מוסיקליים וסרי

23.05 משחקי לילח. בעריכת זאב ענר.

14.00 לי מקר. שיר וברכה. .15.06 דורש, חדיש וכותורש. שוש עטרי. 16.05 מיטיקה לענין. 17.06 הצונה יוכנית. 18.06 וזה זיו... להיטים ישנים. 20.05 עם כל הנשכור. משת מורר. 22.05 משולנו. שירים עבריים. 23.05 הלילה זרא שירים.

.09.05 אילות בדכר, עם אלי ישראלי. .16 PHYM 10.05 11.05 נכון לעכשיו, עם רפי רשוג 18.65 קשר רדיר, מסרים רדיופוניים. 19.55 יומן שירוזניום. 14.05 דו רה יוכוי. 18.05 שנישה יוכוחת, עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אדר ושוריים. שירים עבריים. 16.55 כאופן מילולי. אכשלום קור. 17.00 יומן גלי צודיל. 18.05 פגאווין. ענייני דבא וכטווון. 19.05 מת יש, עם ארו טל.

בלון רוז לוקם. -21.80 אוניברטימת משוררת. בין מפרוח למציאוות כארץ ישראל שלמני כולה מת וועולם הראשונה: . מס. 22 על, הרבש רעל הפישומ. מ 23.05 לילח לילח, עם יחוב קושנר.

מס.00 ציפורי לילוו. עם תנוך רון.

-המפתחות, שרגא, תזרוק לי את

חמישי

10.4.86

10-70 בוכך טוב. תומורת הטיילת מבוסטון, ארתור פירלר. מיצירות: שוברט. מני "לסון, בוקריני, גריג, פולקבן וטור

07.30 שחדית מוסיקלית. גוני צליל חנדלי

מירקין: סונמה מס. 4 (סימס. ירושלים

רשה"ש / צליוקא הוכהנס: גינתו של

אדונים (איטקן / גוטמן); שוברט־כר טה: שירת האהכה, 4 קטעים (סולגים, תומורת / או" וורי); ויניאבסקי: פולו־ נו בריאנט מס, 2 (פרלמן / סנדרס): כהו: כלדה לטרומפלדור: (פוקסון היימן): מרטיני: תענוג האהבה; פיצ'ני: הו לילה, אלילת המיסתורין (כייסר / סנט מרטין / מרינר); ווהל: קנטו קפריצ'וזו (סימם. ירושלים רשה"ש / רודן: אורלגדו די לסו: ה מרונה (מקה. הקבוץ המערבי / זייפי רטא נילסן: קונצ'רטו לחליל ותזמורת (רמפל / גלנד / פרנדס): פורודיז:

אורמנדי): ריליוס: פארים (הפיל.

המלכותית / ביצ'סו; כלוך: סימפוניה

ישראל וכריםטינסן / פרנקל / פולי

טים / הדר / ווטם / יוטה / אברב־

סונטה לצ'לו ופטנתר אום. 5 מס. 2

(זומר / ערני): סונטה לפסנתר מס.

ברה מינור לפסנתר וכלייקשת וטריו

גבל מברלין / סולוטורסקי: סמטנה:

ולטכה (הסימם. משיקאנו / כרנכוים)

מרטינו: קומריה דל־ארטת נהפיל. הממלכתית מברנו / יילקא ליטטו

12.05 מאצר הסרפיה. מיצירות בפחובו.

18.00 סונצרט צחרים. מנדלמון: רביעיה

23 (אמטיונטה) (מראנק).

15.05 מסגשים מוסיקליים.

מחולות של פולכצים ומקה. איגוד המוסיקה של וינה / פיל. מוינה /

09.30 קונצרט בוקר. הגדל־אלגר: מתיחה ברה מינור (הלאומית הסקוטית / גיבסון): שוסטקוביץ'ו סימפוניה מס. ו אופ. 47 ופיל. מניריורק / ברנסטיינא שופן: קונצ'רטו מס. 2 כפה מינור לפ־ סנתר ותזמורת (אקס/ פילרלפיה

14.45 לילדים הגדולים. התולקט. 15.25 עזריה אלון כוסמר על נוף הארץ.

15.53 ספר חדש. סקירה.

למת קדמים.

08.05 מער לשלום. מנחה: גרעון הור. -09.05 ביכור בית. עם רכשו מיכאלי. 10.10 כל צבעי דרשת. מגדין יומי. 12.10 גל שתרה. הרשות ושומונים. 13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים. - 14.06 יש ענין. עם גבי גווה 18.10 רגעי כסם. בעריכת אמרים וייל. 16.05 שירים ושעורים.

.000000 DYN 18.51 19.35 חשברט בכנסת. 20.05 שורשום – מולסלוד ועדות.

20.05 ערב פיב. שופן: פרלודים (בריילוכסי

קיו הומיר, אופרה קצרה לפי אבדרסן

(סולנים / המסה. והוז. של וושינגטוו

סטרוינסקי): בטהובן: סימפוטגיה

מס. 4 כסי כמול מג'ור (חפיל. המלכר

20.30 קונצרט זונזמורות המימטוניות ירושי לים רשוזיש. משתלת אופנאברוי בשנטית דורמיציון / יודאנט ראי חד. קונטרקטוס, אוברכט, ברדן משיי רת הונגריה כת זמננת אזרם הנאר

תית / דוראטי).

עממי. המשוררים פרנק יומאט ושני דור צ'ורי עם המשורר איתמר יעוז קסלו בטהוכןו מיסה טולמנים ודונאת

, זכאי / לגיים / מבו / מסהלות

אוסנכרוק, המבורג, וארס נובה / בר־

ולו עהיר \ 117 \W

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי. .10 JYTTYK 10.05 11.08 נבון לעכשיו. עם דן שילון. 13.05 קשר רויו. פסרים דריופונים. 13.55 יופן שידותים. 14.05 דו, רה יונדי. 15.05 שנישת יומידנ. עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אחר הצדריים. שירים עכרייו 16.65 באושן בילולי. אבשלום קור. 17.00 יוכון כלי צרוייל. 17.30 כוונת. צכא וכטוען. 17.50 יוכן סמורט. 18.05 שעות קלוו עול מלכלה

באנזין המוסיקה. מאנזין המוסיקה 21.50 איניברסיטה משוררת. אלכום אייני שטיין, אחרות וריברי.

ד"ד שמואל מורה: "מתדרא".

23.00 דור חותב. אמנים גרולים בהקלטות היסטוריות: אובליגאמו. מיצירות רחמנינוב, שוכרט אופנבך, באך, טוסד

14.08 לבת ולכן ולכל חמתעניין. טוכ לכי תוכ: לא לגרש את נגי, מאת נורית זרחי, מסע הפלאם של נילם הולגרסו הקטן עם אווזי־הבר, מאת סלמה לגר־

15.30 כתררא. במת רדיו. ד"ר שמואל מר

18.06 כוינדת ערב. הווי רתי ומסורת. 18.47 סרקי היום בתנייך. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 חלוכורת באססכרית

17.18 יוכן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.80 של מסשרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון. 19.05 רויום דוור.

יידישו אברחבו רייזן. 28.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

> 16.05 כמשיקה לענין. . 17.05 הצנה יוננית 18.05 קוליבר. שבועון פום. 20.05 מושע רוק. ויליה כהן. 22.05 משלנו. שירים עבריים. מלילה וצא שירים.

19.05 כמד יש. עם ארו טל.

אזימוט חוזר

ובר ממשלת פוליו,ירזי

אורבו, וזכריז, בעקבות סיורוו

של לחקת רומחול הישראלית

"בתרדור" בפולין, שמדינתו ה

אינה מנחלת "דיפלומטיח של

באלט". אורבן מביו, כנראה

לא רק בפוליטיקה אלא גם

בבאלט. דבר שקשת לומר על

הנחלת בת־דור. זו מבינה רס

הניסיון לערבב בין פוליטיקה

לבין אמנות ולחשתמש

בפוליטיקה כטריס ליחטר

ציבור הוא אולי אפסטיבי

בטוות המיידי. לאורד זמו

הבלון הזה מתפוצץ, עיני

הציבור ניפקחות ואז זה מסומן

וובת־דור" היא תופעה על 🖟 👢

גבול הקוריוז בעולם המחול

הישראלי. מבכורי־מחול בארץ

שתקפו את הניהול האמנותי

על־ידי חנחלתת. אולם,

ב,בת־דור" יודעים שצריד

לכתוב בעיתונות על חלחקח

ורצוי לא ביסורת מיסצועית

כי זרו מזיק. ומכיוון שכותרות

בעמודי תחדשות אפשר לחשע

עם הולכים על הכיוון הפוליטי,

מייד לאחר כינון חיתסים

הוזמן הרכודן המצרי רדת שטול

זדיפלומאטיים עם מצרים 🗆

לרקוד עם חלהקה. בזכותו 🎍

זכתה "בת־דור" לכותרות

שמנות בעמודי החדשות

המצרי רקד את אברחם

לקחל חמנויים.

יצחק, ויעקב ובלחקח חבינו

חבא חיח לכבוש את חיבשת

חשחורה. כך אורגן ללחקון. סיור־חופעות לזאיה ולקנוה (\$ מדינה שאין לנו עינה יחסום א

דיפלומאטיים. הנסיעה לסעהא

חיתה מישחק מכור מבתיות

תעלולו חפירסום. בכל מיקרו

חעיתון, שכן, אם מופיעים במדינה שאין כנו עימה יחסים

מרעישה, לתקתימחול ישראלית מפלטת כביפול, 1:15 ליחסים דיפלומאטיים נעשן»

מה שמישר ביוחוץ לא חצלות

לעשות: ואם לא מופיעים א

זועקות חפותרות אמטישמות! מסע בתידורי זכון לסיקור

חישראלית. כולם צים כו אות-

מח יכורה בכוניה. חדרג חמריני

בעם. לא חבינו איך חצלוחת

חלחקת לחתום חוזה הופעיי

ועם על לבטוף, אישרו את קיול: השנטע למישר הדות? הישראל: עשותה הלחקה

עותה הביע ופורי של הקורבו

חבא - פילין אלא, שדובו ממשלתה העמיק את הלוקה

במקום פוליטילו לחוד ואמנות לחוד רוצים לחוליע בבקשה אול אל תעובל ביו ושייני מים אושחכבו ביו

ש תקווה תוטר ש

וורבו, לא נותן שתעש לא פירואטים שב הראש:

שירות דרב

חיה ברור, שהמטע יחדור

לעמודים חדאשונים של

דיפלומאטיים, או הדשה

נרחב בכל חתקשורות

שפוליטיקה נותנת יחטי ציבון

טובים וממריצה את המכירות

ואם פוליטיקה אז חשלם

נותנים לנו "באלט של

דיפלומאטים".

הכושל של הלחקה מוזרמים

בפוליטיטה.

גם לאמנות.

יום ה', רשת א', 15.30.

שח א׳

11.30 השכלת ודעת לכל. שנות חיינו הראי 12.05 ליבי במזרה. שירים מזרחיים אוטבי

16.05 צומת המזרחדתעיכת. 17.20 אאוניברסיטה הפתוחה. צרפתית

סונצדטו מם. 2 כלה מנ'ור לפסנתר ותזמורת נרושאבל / הפיל. מלונרון / קונלון): סיבליוסו סימפוניה מס. 6 ברה מינור (פילהרמוניה / אשכנויא סיבליום: שיך אכיב,אום. 16 (הפיל המלכותית מליברפול / גרובו). 16.00 אתנחתא. חדי שחם, בנור / יונתן

זק, מסנתר. בארו סונטת מס. 6 בסול מג'ורו מוצרט: סונטה במי במול מג'ורו פרטוש: רונדת סטרוינסעת סר 17.30 קיצרט מנחה. מילה ארוכת המלך רנה (חמישיית פרויארטה)ן דביסיו הפרלודים לפסנתר (ורדיזן טטרוינטר

22.05 צימוכים ושפרים. מיכחר שירים ב"

X VM.

14.85 לי ולך. שיר וכרכה. 15.05 הרש, הדיש וכמשרש. עם שוש עסורי

22.05 על וזרבש ועל דביםאם. 28.95 לילח לילח. עם יואב קוטנר. 20.05 ציפורי לילח. עם רוני תורן.

יסורי ברור הצעיר וסף חיים ברנר, איש טוער ומיוסר מטבע־בריאתו, השתתף בוועידת־ היסוד של הסתררות העוברים, כחר

> רף 1920. ברנר לא אהב את מה שמד תרחש סביבו. אחרות־העכורה נגד חפועל־הצעיר. יד איש באחיו. בעזרת צעקת, ניפנופי־ורועות וקריאות-ביניים מן היציע, הביע האיש את תחושותיו העזות. החבר ברנר", חזרו והעירו לו יושבי־זראש של וישיבות, .אין לך רשות־דיבור".

> וחתבר ברנר חזר והשיב במרי־רותו: "לא את זכות הדיבור אני ממכקש, אלא את זכות הצעקה". כעכור כמה חורשים, כ־ו כמאי 1921, נרצה כרנה, עם כמה משכניו, כבית הכורד כו התגורה, על גכול תל־אביב ויפו. כן 40 היה במותו. ברנר הפך מדמות – למיתום.

> וכות־הצעקה. היא שהפכה את ברנר לאילו. שבעליימהאה, אנשיירות לוחמניים ואופתיציונרים אוהכים לוויתלות כו. או אז עולה כויכרון גם הרי־ שום בוטמן רשם את האיש בשעת מעשה. ברנר. דמות מגדת וייחורית בגאלריית הנפילים שבנו את הארץ. מאלה שאתה משווה את חלומם, את מערכת־הערכים שביקשו למסד בתשתית הקיום, עם המציאות של עכשיו.

> ברנר הוא ארגומנט נוסף בוויכוח על מקומה של העלייה-השנייה בבניין היישות הישראלית. לצר כיכוש השמירת והחגנה, לצר השיבת אל העבודה המיסית, ברצר חוא הרות, הוא השפה העב" דית אא ראשית הסטרות ההעיתונות בארץ־ישר־ אל. ברנר וווא מושג של עוצמה רוחנית, עם כישי

טערותי בוקט. פתביו מיעטו לתורות, ואילו בתולרות הציונות קד אוריניסן, חיום אורי ברנר, חבר קיבוץ מעודחיים שלא ידע לנות, שלא ידע לבנות בית, שלא היה מו לו תמיד הסוסה והרובה של אלכסנדר זייד וה' ומי שהיה מפקדו האתדון של הפלמ"ח. מדייה של אהרון דור גורדון.

המאה ה־20, לבוא דווסא לכאן.

לחגיע אל ברנר זה עביין של זמן. היה צפוי, קי. עריין סוציאליזם יהודי. שנם התיאטרון יגיע אליו. והריאטרון, בשנים האחד דוחת, מקיים קורתיקשורת מאוד קצר אל החיים. אחרי עריקתו מהצכא הרוסי. לא רצח ליותיג במילי בדער הוא גם סיפור חיים, גם היכרות עם ציונגת המת רוסיה־יפאן (כת, אגב, איכר טרומפלרור את בעלת פנים אנושיות, גם הצצה אל כתובים בלתר ידו). כלונדון מתעצמת אמונתו הבלתיימעורערת איברים, גם מבע עם אדם מיוחד במינו – תוסס, משמה העברית. זו מילחמת מעסים, הניואית, מחור . בולד בארץ" את סיפור גיבור העתידו דומה, שה מאב בעל מוח שאינו הדל לכקש. ארם שחי את וזית של לונדון 1906, מילחמה אבורה. דישרוף פריבתו עד כדי שיבות עצמו, עד כדי זיתור על בגליונות המעורר, הירונן שוציא בלונדון, מש בארץ יישאר רק התיאטרון, שיטפר על כך שיבות עצמו, עד כדי דיתור עד בגייונת שהשוו לווג מפתים בצלילר למערצי בית'ד ירושלים. תיכות שבאהבה, על הסרר וההשלווה שבחיי עו אמונה זו הוא משקף גם רמה, מפתיעה בצלילר

-צותו של האיש שביקש את זכות-הצעקה, מרחק, בוהמי, תוסס, מיוסר. בעל מוח שאיון חדל לשאול ולבקש — במחזה חדש בחאן הירושלמי. ב.עלילות יחזקאל מיירמאן של דני הורוביע נם היכרות עם ציונות בעלת פנים אוושיות, גם הצצה אל כתובים לא מוכרים. גם מגע עם אדם מיוחד במינו, שחי את סביבתו עד־כדי שיכחת-עצמו



עלילורו יחוקאל מיירמאן". יורנו גל, מיכאל כודש אוולת שזר. זמתזאי, דני חורוביץ: "כבר מזכון ידעתי שאכתוב מחזה על חייו.

נו אורע שמון שעשיתי הוא

נג ביום וחיה חיים שקטים אין צלגשקי יבול לחאר לאמריקה, בגלל פלוו דור רוכועור שעדיין עומדת נגדו. פולנטקי, בן דו־52 ארותור איניר כרשוני טכווי וויויו

אנעריקנית על־ידי הרכלנית בנכוו כי תמיד נמשך אחרי נערות צעורות. גם אני נראיתי צעיר חיפשתנו נעהות. איני רואה בכך כל חטא ואיני חושב שיש בכך סטוח כובור, חירן פולוסקי נשני לשחקנית שרון שייט, שנרצחת בביתה בלום אגלילם יחדעם דדידיה על ידי בנוניית מנשון

איסטווד כשיכטון

לונים אישימיר אומום טרם · לבוחי לראשי עיריית ברמל שבעפוריקליפורניה – בידוע רווא הציג את כוענודות הלגובי אך מנגינת היטוב חרע והמכוע אתד מסרטיו הראשונים של איסטורד המיאלון כולל גם כמה

ACTIONS HISTORY

חמישפחה. מיזוג של מות הקרני, לב כואב זאופי תח, בביטוי העברי. בלונדון שוב גנסין. ברנר לו חמתאכזר אל עצמו.

אתרון של חזרות, בתאן הירושלמי. בזה עדיין חיד תוך גס", אומר לי אחד המעורבים. יחזקאל פיירנד אן הוא יוסף חיים ברגר. רני הורוביץ, המחזאי, לקח את שמו הפרטי של יחוקאל הפץ, גיבור שכול וכשלון", חיבר אותו עם מישפחתו של ירמיהו סיירמאן מ.בחורף" – ויש לו גיבור. זה נתן להורד ביץ מירה של חירות־המשורר, ביטל את מחייכותו המוחלטת לאמת ההיסטורית. "לא יתבעו אותי למישפט", הוא אומר. "אם אתה קורא לארם בשמו מהחיים, אתה מתחייב התחייבות דוקומנטארית.

> עצמאות כראיית הרכרים". הדיר יעקב רז, מרגיש את הקו העצמאי. יורם גל. באישיותו המישחקית בתפקיד ברנר, רושם קווים חד־משמעיים משלו. זהן, קודם־כל, ברנר אקספר־

של ברנר לאורך קווים כיוגראפיים. הוא מתחיל כבית־הוריו חרתי־מאוד. כרנר הוא בן־עשרַה, על פרשת-דרכים כין אחדיהעם לבין כתבייהפודש. חשכלה, ישיבה ושוב השכלה. "בישיבה", מספר לי תה הכרות נפתלת, מורכבת ומסובכת, שנתסשכו בתובניות הלימוד, נפל ברנר בין הביסאות את במקוטע, עד מות גנסין. לבנו תיחיד יקרא ברנר

התחנה הבאה מסגישה אותנו עם כרנר בלונרון,

ראיתי את בעלילות יחוקאל פיירמאן" בשלב גם עגנון נכנס לתמונה. כרנר מוציא לו את ובהיה העקוב למישור". הוא עצמו כותב את .מא. עד מ.", את "שנח אחת" ואת "מעכר לגכוליו". יוסף חיים כרנר אינו ציוני. כהתלטתו, כ־1909, לעלות לארק־ישראל, יש תפיסה של אין־ברירה. זו החלטה שמבקשת לחפוך את כל הסירמידה הקיר מית שלו. לא רק לארץ־ישראל, אלא לעבורת הפי־ סית, לעכודת האדמה. זה מכיא אותו למיפגש אומד לל עם הטוריה. יומיים טוריה חושפות שתי ידיים שמאליות. אומנם נכתב כי היד, ולא הראש, חיא שאמורה להשיב את האדם לאלוחיו – אבל, לא

מוכן. מעכשיו, יש ברנר של המחזה. הבימאי,

כלפי העולם. הורוביץ בנה את דמותו עתירת־הקונפליקטים כורד, כשם 'הפרח'. בחורי הישיבה העבירו אותו מיד ליד". הוא מתחבר עם אורייניטן גנסין. זו היי

כאב־מפרנס. גנסין קצת לא־יוצלת. גם קצת תולגי.

אצל ברנר. ניגור דינו להישאר אצל חעט, מכונת־ אני רציתי לשמור מרחק, כרי להבטיח לעצמי הרפוס ושולתן־הכתיבה. הוא אינו מצטרף לשום פלג מפלגי תנועת־העבורה. אנחנו מרצאים אותו עורך, לסירוגין ולפעמים גם בו־זמנית, בישאונים של כל הפלגים כציונות הסוציאליסטית. מחד, ערך עם דוד בן-גוריון, עם יצחק בן-צבי ועם יעקב זרוכי סיבי, ריגשי, ברנר של ג'סטות גדולות וועקות כל את האחרות", כיטאון פועלי־ציון, ומאידך -עם יוסף אתרונוכיץ ורכורה כארון – את המועל רמות. קלושאר אינטלקטואלי בעל טרוניית־תמיד חצעיר". כארץ־ישראל כתב ופירסם את -שכול

חשוב לו אם יש לו מיטה, ארון, שולתן או רהיט.

ברנר הוא מיתום נוסף בשרות המיתוסים המע־

בשנת השכתון מעבודתו באוניברסיטת חל־

סיקים את הורוכיץ כמחואי. אחרי מיונוס הגבר,

אביב כתב דני הורוביץ שני מחוות: את גיוווקאל

. פיירמאן: ואת גנולר בארץ". השני עוסק בצבר,

אם פיירמאן־ברנר הוא גיבור העבר, כלום יספר

תושב ארצות חברית, שכא ארצה להלוויית אביו.

אחרי הגולם שקם על יוצרו.

יישות הציונית נולרון וחיוו במנהטן.

וכשלון", .מהתחלה, .כין מים למים", .עצבים". רני הורוכיץ התוורע לכרנר עור בשלב רי מוקר דם של נעודיו בסרוסיחנה. כ־1973 כתב, לתיאטר רון חיפה, מחזה לפי "שכול וכשלון". "ידעתי", הוא אומר, "שאכתוב מחזה על חיין של כרנה. הייתי רני הורוכיץ, "הוציא ברנר עיתון בכתביד, בעותק חייב את וה לעצמי". העוקב אחרי המחזה עוקב, במידה רכה, אחרי לבטיו של המתואי. לסירוגיו, הוא מתייחס לגיבורו הפרט מול הקולקטיב. ברנר היה אדם שבו לרכוש.

ברנר מתגר להומל, ומתקרב לבונד. מציאליום רעייתו, חיה, ברחה ממנו לברלין, עם אורייניסן כל זה מאריך את הדרך אל ברנר. אבל, מי יחורי, אירישיסטי, הפוסל פיתרון לאומיייהורי הקטו, משום שליוסף חיים ברנר לא היה חשוב אם שמגיע, בא על שכרו בעין יפה. הוא מוצא גם לבעייה היהורית. המחזה חוגג, בהומל, את ליל מישפותו קייפת צולה. דמות מרתקת בייחורה, בוחמית, מוזרת. כמו כל סילווסטר של שנת 1900. שנה חשובה. ברגר ממר־ המודים, המעטים, שהעריפו, בעשור תראשון של סם את סיפורו תראשון פת לחם" ואת קובץ הסי פורים .מעמק עכור". מזכיר את .בשפל" של גוור

חמליאנים של תוליבוד

כל תבידור הזה

לי חם חאנשים העשירים ביותר בעולם הבידור של חוליכודו כשנפטר וולט דיטני, לפני כ־20 משגשגת, שחלכה ותפחה במשך חשנים. כיום מנחל אותה אחיינו, ייי אדוארדטידיסני. חמחזים בתואר סגן נשיא. חונו חאיש כאמד ב־225 מיליון דולאר והוא נחשב לעשיר מט. 1 של הוליבוד. מישפר 2 הוא ליו ושרמן, העומד

בראש אולפני הסרטים יוניברסל. , 220 מיליון. הממיק נורמי ליד, יוצרן של הכל נשאר במישפחת" ושל סדרות טכוויזית מצלירות אחרות. במצא במקום השלישי, עם 175

סטיבן שפילברג חוא הצעיר ביותר בין מעשירים תוך תקופה אושי של 130 מיליון. הבא בתור חוא מפיק ומגיש תוכנית תראיונות בטלוויזיה

גריפין, 120 בויליון. אחרון שפלנג, מפיק חסדרות המלאכים של ציארליי הטארטקי וחאץ", הטפינת האחבתי, שושלתי והמלוןי, 100

גם ג'ורג' לוקאט בעשירים.

עד כרו 25 מיליון נטו. וזרו רק חלק. פולנטטי וחלטינות

תראני יודע שמח שעשיתי הוא
בניגוד לחום, אבל איני חשב
חבימאי רומן אבל איני חשב
חבימאי רומן פולנסקיי בשחוא
מתיוחס לתקריות הבלתוני עימה
שאירעה לב לפני 9 שניכו בשוא
שאירעה לב לפני 9 שניכו בשוא
בעוון בעילת קטינה בת בו בובלומי
של ג'ת הישולסון מולנסקי וחלף
אז לתיכלט מזרועות החוק לבלה
האמריקני ומאז הוא זו בבלתות
אירוטה למרות שחילדה החוא בה

התוליבודית רונה בארט, הודה מגילי וכשכל חברי התעניונו בנשום בוגרות מחום, אני תמיד

מהמון בקראה האורוע כפר ליאם: שמו כא כלאי לך לחתעסק עם האשרועורל, הוא מבוצע עב ידו לחקת הבוב משונעי ומבוסק על מאמר: השקר שחשמת אישטור: בסרכייו האש תעירית הנוכה של בכול, השובנת לחומי האמיאורו

フロウロ

ハブウロ

דיניות האמריקנית כלפי הטירור. העם האמריפני

חש זעם כשתבין, שארה"ב בעצם חסרתישע מול

חקנאים". אולם, למרות הכישלון הצבאי, מגבשת

הפעולה את רוח חיחירה המובחרת. הסרט עוקב

אחרי מעשה־הצלה, מוכחר לא פחות מן חיחידה

עצמה. נורים מהרף נפשו ומציל חבר מחליקופטר

לוהט ושרוף. בזכות הקרבה זאת תקום לנו יחירה.

הסרט צולם כולו בישראל, ששיחקת לצורך זה

גם את לכנון, איראן, אלג'ירית וארה'ב. הצילומים

נמשכו עַשָּרה שבועות פעלתניים. שני שרות־תער

סת, כולל כן־גוריון, גילמו את שלושת חשדות

שבעלילת. המטוס של חברת טוו.א., שנחטף במצי-

אות, הפך בטרט, בהסוואת מתותכמת, למטוס

אטוו, ומשחק אותו כואינג 707 ישראלי כשר. כל

תסצינות המתרחשות בתוך המסום החטוף אכן

צולמו כתוך המטוס תרתום והצר.

מסופרמן עד סופרו

עוד "ראמנו" האמיתי מסיים את סון כאיראן, משום שזו היתה נקודת־ המיפנה במ־ תפקירי וושיטור שלו במיפרץ סידרה ומלמד לקה את קאראפי המטורף וחברברי, חלאת האדם האפריקאי, כבר נראתה גירסתו הקולנועית (צ'אק נורים חמהולל) משוטשת בסימטאות ביירות של מנחם גולן, מצילה בני־ערובה אמריקנים מידי בני־שטן ומונעת אסון נורא, שהיה עלול לפגוע בעיקר כבני עמנו ובמיר חר בניצולי חשואה שביניהם, שמעבר לים. -מבצע

חולות פלמחים הופכים למידבר האיראני

מנחם גולן מכה שנית. הפעם עם "מחץ דלתא", הסרט שיפתח

השבוע את קולנוע "היכל" המשופץ בפתח־תיקווה ושיצטרך

ויחידת־העלית שלו יצילו את הכבוד האמריקני האבוד, בסרט

שצולם כולו בארץ ● כך "הזיע" גולן את כולם עם אקדח־מים. כך

השתלטה ההפקה על נמל־התעופה בן־גוריון. יפו הופכת לביירות.

להתמודד בעוב־שבת מול כוח־המחץ של הקב"ה. נורים

אנטבה" רוכב שנית, הפעם בגירטה אמריקנית. לא עוד שמעון פרס, יצחק רבין וכל צבאם, כי־אם רוני רייגן ומחץ חרלתא שלו. מעניין איוה טיכוי יש לגרורי-המחץ של הרלי תא מול גרווייהמתץ של הקב"ה. תמרט פותה שולי נוע מחודש ומשומד של האימפריה הנולנית, קולי נוע "חיכל" בפתח־תיקווה, ומיוער לחיות מוקרן

תהרתיסווה פירושו, לגבי כוחות-המחץ של הרת, כמו לחעמיר צלם ב-חיכל". ההתנגשות נין צ'אק נורים ולי מארווין לבין מפגיני־השכת בלתי-נמנ־ עת, כמו ניצחון האמריקנים בכיירות וכלוכ. אולם. למי יהיה הניצחון לא בתנאי מילחמה שתוחה, כמו בשולגוע, אלא בתנאי ממשלת ליכור לאומי, זו

הבסים לפרש היא הקריאה הנרגשת -שלח את עמיי, שמשמיע הציבור האמריקני שבע הכישלו נות הצבאיים והטיפות המטוטים, אל האיש שלו והן הוקמה יחידת עלית של לוחמים קשוחים, כוח דלתא שמה, ותוסקרה כידי גיבורים לאומיים בע"מ. כרי שתראה אמינה, מגלמים את מנהיגיה בטרט לי מארווין וצ'אק נורים.

דלתא לשחרר את בניהערובה כן וושגריבות ושבי



כל הבידור הזה

לאחרונח בין חובבי־קולנוע בצרפת, חתברר, שקתרין דנב פינתה את המקום הראשון לאיזבל אדג'אני וירדה למקום חשני. שלישית צועדת סופי מארסו, בת ת־19. בין תגברים. במקום חראשון צועד המלד חמוכתר זה שנים רבות, ז'ראר דפארדיית, אחריו מילים נוארה ושלישי ז'אן פול בלנמונדו. אלן דילון רק במקום התמישי ואיב מונטאן בשביעי. בדירוג חבימאים, שנערך לפי מפתח בינלאומי, צועד פרנטוא טריפו במקום הראשון, אחריו קלוד ללוש ושלישי סטיבן

לרב תשמצות משני עברי התעלה

ואמר הצרפתי רנו כמעט גרם

לתקרית פוליטית בין צרפת לאנגלית. כשחיבר שיר־חשמצה נגד מרגרט תאצ'ר. חוא גם שר אותו בחופעות פומביות, בתרגום אנגלי, בפני קחל אנגלי. רנו הוא מעין טרובדור עממי, חשו שירים סיפוריים על קשי־חתיים, על נוודות. על עבודת פרך. במשן חשנים רכש לו קחל מעריצים גדול, בצרפת ומחוצח לח. הוא אוחב נשים, פרט לראש־ממשלַח בריטנית. בשיר אותו חסדיש לח

נמצאו בין השאר הפנינים הבאות "בין חוליגאנים, מטומטמים ורוצחים כא תמצא אשה פרט למאדאם תאציר... אין עוד אשח

מפולפלות... אין לחם חוש־חומור חם ארוגאנטיים, רגזניים וסובלים מרגשי־נחיתות על תבוסותיחם

בכל חמילחמות... חסוכנים החשאיים שלחם אינם מסוגלים לחטביע אוניח בשקט... חם זוללים רגלי צפרדעים וחלוונו כל מח שנתנו לעולם חוא ריח רע מחפח, ריקוד־קנקן ובידח... מערכת ניקוז השופכין שלחם היא

בתחנות־רדע רבות ובקרוב ייחפו

רנו. ונד מאראסירטאנין

גם יפו התחמשה והולכשה במהלצותיה של ביי-רות. כל תמונות המחץ של שיחרור בני־חערובה והמילחמת כמהבלים צולמו ביסו השלווה והפסטר ראלית. אלפי תושבית של יפו צפו כמעשי הגכורה

איראן צולמה בגבעות־החול של פלמחים, מאות אגשי צוות, שחקנים וניצכים, חתרוצצו כלילה המר והנמהר ההוא בינות לחמש מצלמות, שהוצבו על מיגדלים גבוהים, כדי לצלם את הביזיון האיראני. שש פעמים רק צ'אק נורים אל ההליקופטר הלוהט, כרי להציל את חברו לנשק ולשאת את גופו החסון על גבו השביר, אור מוצל מאש, כשהוא מבוסם בריונות חטובעניות. שחקן אחר היה מתמוטט מד מן, אכל לא הסופרמן של גולן. לאדר שסיים את שש ריצותיו, פרש בחיוד מאור הזרקורים והלד... לא לנות, חלילה, אלא לסיבוב של איגרוף בעיטות

צה"ל סימק אמצעי־לחימת, מטוסים, הליקופט־ רים וכל מה שהפקה צבאית בסדר־גודל זה זקוקה לו. נכון, שהכל הפך לאמריקני, אבל אמריקה נת־ נה, אמריקה לקחה, יהי שם אמריקה מבורך. כל המיצוצים הם איפוא כחול לכן.

גולן, כדרכו, מאכלס את הסרט בסטראוטיפים יים ושוחקציים. ההוספים הם באמת "יצורים ון: «שום רקע אחר לא היה משתור את האימה הקלאוסטרופובית של האנשים שנלכדו דורגליים" ותו לא, ואף לאומיותם נשמרת בסנב בידי נדים כאוויר". ואכן, ריאליום רקרקני הוא שם כמוט, כדי שהסרט יוכל להימכר טוב בכל ארצות העולם. השימוש שעושה גולן בנושא השואה מה־

עם חברו לתחביב.

בסופו של דבר נותרים הנימיקים, ההתפוצצר רון, גולן מתקנא קצת בג'יימס בונר, על שלל מכוניותיו יורקות האם ותיסי ג'יימס בונד המשוב

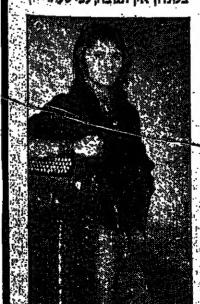
חמצחצחת את אקדחה בביטתון ובשיוויון־נפש, פרט למאדאם תאצ'ר...' אילו חייתי פנס רחוב, חייתי בותר במאדם תאצ'ר" וכו' חבריטים אינם מוכנים לסלוח לרנו על תביזיון. אמנס, לפני זמן לא רב חם-עצמם ציירו וחפיצו כרוזים, בחם נראית חגב' ראש־

וזממשלח גונבת מתוך סלי־חקניוו שלחם. אך, מח שמותר לחם אסור לזרים. להגנת תאציר יצא חזמר האנגלי ג'רמי ניקולאס, בפיזמון-תגפול: "למח הצרפתים

כל־כך מגעיליםו חם חושבים עצמם למתת־אלוח עלי אדמוח מבלי לדעת שבעיני עמים אחרים חם משמשים נושא לחלצות

עוד מימי חביניים – וחם מתיימרים לחפור מינחרת לחימאנש חדשח... מח שיש לנו

אגב, בינתיים חספיק רנו לחביע צער על הפיזמון ועל התלקחות האיבה שגרר. מרחוב דאונינג 10



* חוה קארין, פאריו

כי אבות התטא. הוא המוימה סוף מעשה – כמחשבה תחיי לה,/ בכל פיתוי יש שמץ של זימה,/ אחי, גיבורי המעילה./ כל הגונב מן הגנב פטור,/ כל עוד את הגניבה איש לא גיי לה/ הפרי מותר, גם אם העץ אסור./ אחי, גיבורי שמעו מעשה נורא, שנחשף על־ידי הארכיאר לוג (נתן נתנזון) כחפירות מועצת תל-שלמונה. לאוזני ארכיגזל, ראש העיר (רני שגב), גונבה השמועה, כי קומנדוימס מטעם קופת המלד – מתחוה כאחד מפשוטי העם – עושה דרכו אל העיר. חברי המועצה, שעל ראשם בוער הכובע. ובראשם הנובר מורדוך (דובי גל), נכנסים לוויב־ ראציות ומזהים כמשתמט-המס ישושון (אבי טוד מין) את הרביזור הנורא והאיום. ישושון העשוס

מתאקלם חיש־קל בזהותו החרשה, רורה במועצת

תל-שלמונה. צולח כשלום את ההתבכלויות לחייו

וכסופו של דבר גם זוכה כירה של כושמת (אכי־

פניה אל חוש האינטליגנציה של הקהל, מחמאה

לכל אתר כניפרר, כאילו הוא היחיד שהבין. הש־

פה התנ"כית יוצרת ניגוד אדיר לאסטואליה

ומאפשרת לצופה החושב מרחביםיענות רב".

הסיטואציה המרכזית זחה לערביזור" של גו"

גול. אולם, ישראלי ולכנון לא התיימרו לשפר

ולשפץ את המחזאי הרוסי אלא כנו סיפור עצמאי

- בסאטירה מוניציפאלית על שחיתות אקטוא-

לית, וברוך השם, זה לא חמר אצלנו..." לפני

שלוש שנים כתבו סאטירה _מוניציפאלית" אח"

רת: "חיפה, חיפה". "ההיא היתה מקומית. כמעט

הצנה מטעם. כאן ההגדרה 'מוניציפאלית' מתייח'

ליח, לארצנו הקטנטונת", מסכיר ישראלי.

סת למקום ההתרחשות. אולם, הכוונה היא כל־

החיצים נורים ככל הכיוונים. כלכלה, חברה,

ניטחון, פנים, חוץ, תרבות. תמצאו כאן -מלך

שש לארבעים הקילומטר... מן הקרב הוא שב

ללא גלימה וכתר... רואים שיש לו עור של פיל":

את .השמן החרדי" שנעל את האיצטריון, את

הקניון והחניון, וכנ"ל את מירכבת הרכבל; את

פלאטון, .היושב ואוכל פיצה ועוד מעט יאכל

קרואסון", וגם את -שיממון השירה־בציבור של

שרה לכית נצר". את זיגל, המוגל זיגולים, כבר

הציבור המצרי נסער,

לאחר שכוהרדת

מוסלמי נכבד הגיש

טרט מצרי חדש, בו

בסצינת־מיטה עם

והמפיקים נלקחו

וונות. השחקנית

הראשית, מעאלי

שערוריה. השחקנים

לחקירה, עם סרסורים

ואיד: איני מתחרטת!

התוצאה: הסרט סוגר

תלונה למישטרת־

המוסר על

נראית אשה

בעלה. פרצה

סערנוה, לרוגמה, הוא "אכלנו אותה"...

המע"מ, סוער אותה עד הסוף...

כה גר), כתו של ארכיגזל. בנימין בן־ויגל, אשר לבית ומיר היועץ, השליח האמיתי מטעם שמעון ישראלי, הבימאי והמחזאי ויחר עם מוטקה לכנון) של "אחי גיבורי המעילה", מרחיס עדותו לתקופת התנ"ך. הסאטירה אקטואלית, האמצעים המילוליים והוויזואליים תנ"כיים. הבעייה בכתיבת סאטירות היא מציאת הפריזמה. המתאימה לגיחוך הסאטירי", טוען ישראלי. שפת הסאטירה היא הרמז, הקריצה, המכין יכין,

אָחי ניבורי המעילה", טאטירה מוניציפאלית על שחיתות אקטואלית, בלבוש תנ"כי. עיבוד חופשי מאוד של "הרביזור" של גוגול. בימאי ומחזאי: שמעון ישראלי. תמצאו שם מלך שש לארבעים קילומטר, שמן חרדי הנועל את האיצטדיון, זיגל מוגל זיגולים, מיומורי דאווין, טנדלי־דנוור, אפילו את השירה־בציבור של שרה לבית נצר... אחרי ה"קאמבק" התיאטרוני של דובי גל בפסטיבל־עכו, הוא עושה כאו את התפקיד הראשי, של הגיזבר המנהל פינקסנות־כפולה

מאת עמוס אורן

אבר ניראל, ומיומורי דאווין, וזווים ירוקים, ואר־ של בושמתו -אל תעבר לי את המוחין" ו-אכן מונות באוויר חמש דקות מכפר אממו, ואפילו ירען גדול אתה"...

פגשנו בפתיחה. נפגוש גם עבד שקוראין אותו - סגרלי־דנוור. ומטכעות־לשון -ארכאיות" מפיה

המעילה": אביבה גר

דובי גל, נתן נתנזון,

סעדנוה" פירושו

אכלנו אותה"

רני שגב, אבי טרמין. בלשון ההצגה

אי־שם בחרים, בין הים והיער/ שוכנת שלמונה מוקפת גנים/ וכל אנשיה, זקן וגם נער./ ביום ובלילה תמיד ישנים.../ על־כן שַן ילדי, אל תפקח את עיניך,/ גם מועצת העיר ישנה במנוחה,/ כאשר תודקן, כה תאמר לוכדיך:/

"היה היתת עור, זכרונה לברכה".

אומרת השחקנית הפופולארית: "איני מתחו"

את הרמות הראשית של מורדוך, הגובר הנא־

לץ לנהל פנקסנות־כפולה כמיצוות ארוניו, מגלם

דובי גל. "אני נורא שמח שלא טעיתי בו", אומר.

שמעון ישראלי. "הוא הפתעה גדולה לגכי. כני־

גוד לדימוי של כדרן־מצחיקן, דובי הוא שחקן

על הבימה המיקצועית עשה גל ב-הכימה", אצל

ניסים אלוני, לפני 15 שנים. כאחרונה, מאו

ה.קאם בס" המרשים שלו כפסטיבל עכו, בהצגה

"הכל תלוי בתליין", הוא החוזר לעצמו". ההעניין

של תיאטרון לגיטימי ורפרטוארי מרגדג לי

באצבעות ככר הרבה זמן", אומר דובי. .לא איכי

פת לי להטיל עוגן באכסניה צעירת ודינאמית

כמו תיאטרון חיפה (השותפה בהפקה, לצר תיאטר

רון 'לילך' של רפי שחר). ואת נגיעה במימסר,

אכל כאז פתוחים יותר לשחקני־חוץ מאשר בתל

אביב. וכבר שוחתנו על אפשרות העמקת הקשר".

דה לצד ישראלי. -מרכז ההצגה עוכר דרך האיש

האפור. יש לי תפקיד רביגיואנטים, אפשרויות

וגוונים. וזה לא רס מישחס, אלא גם שירה ורי־

קור. הפעם האחרונה שרקרתי היה כלהקה הצכי

אית. וכשיא השירה אנחנו נדרשים לסולות יותר

אופראיים מאופרה. וזה כיף. אני מרגיש יותר

שמעון ישראלי מועיר את "אחי, גיבורי

המעילה" לקהל הרחב. ביש בעייה עם העניין הוח

שנקרא סאטירה. הוא תמיד נופל בין הכיטאות",

הוא אומר. "סאטירה אמיתית לא יכולה להיות

מצחיקה ומבררת, כי מעצם טיבעה היא מרושעת

ומכאיבה. במציאות שלנו, כותב מזוהה מייד עם

השקפת-עולם של מחנה מסויים, והסאטירה שלו

כאה לשכנע את המשוכנעים. אלה שאליהם היא

מיוערת לא כאים לראותה. כל שנות עכורתי

בתיאטרון אני מנסה למצוא את התפר, כו אפשר

לקומם כנגדך את הקהל משני הקצוות ומכל

המחנות. אז אסשר להגניב את רעתך שלך. זה

האיריאל בעיני. אני מקווה שהצלחתי לעשות

דובי גל, לעומתו, ככר הפסיק להאמין שסאי

טירה יכולה לתקן: "יוויו אנשים שירגישו שמרב"

רים עליהם. אוזרים יזהו את השכנים ואת החברים

שלהם. כבר אייאפשר להרגיו את הסהל. לחטוא

זה כבר נורמה של חוסר־איכפתיות. אנוגו תוק־

מים דברים שיש לגביהם כמעט קונצנזוס".

גבוה מן הגוכה האמיתי שלי".

מלכד האכטניה, קנו את ליכו המחזה והעכור

אף אחר כבר לא זוכר, אכל את ראשית צעריו

קומי מצויין, שאינו זקוק למצחיקנות".

את שמה וגרמה לת עוול נורא. לפני ימים אחרים באהבים, שלאחר תלאות וקשיים הנערמים בפני-התרצמה והסכימה להתראיין. הם באים בכרית-הנישואין. זמן קצר לאחר שניש־ או נתגלתה אצל הגכר מחלה ממארת והרופאים

זאת כאו".

נואשו מחייו. הוא אינו יורע שנותרו לו אך ימים טת אף לרגע על התפקיר שגילמתי ועל הסצינה ספורים לחיות, אד אשתו יודעת. שהופעתי בה. אללה חנן אותי בכישויון מישחק, מפעם לפעם הוא חש הקלח מסריימת ומאמין אותו אבי מנצלת כמיקצועי, שהוא אהכת־חיי. כי ייצא מזה, כשאשתו מעודרת אותו ומחזקת את איך זה קורה, שבארץ רמוקרטית, המתירה לאדם רוחו. בסצינה בה מרוכר מתסרכת מעאלי זאיר לרבר ולחביע דיעה, מעמידים יוצרים ושחקנים לדין על ביטוי אמנותי, שאין בו גסות או שילהוב למיטת בעלה, מלטפת את פניו ומטביעה נשיקה חושנית על שפתיו. הגבר מתעורר, פוקה עיניים, יצרים: כגלל הרגישות המיוחרת לסצינות נועד אוחן בזרועותיה – והיא נשכבת במיטח לירו. זות, אני מקטירה תמיד על מישחק שאין כו יצי בחמשך, נוצרת אשלייה קולנועית של אקט מיני ריות זולה. ויתרתי על תפסירים בטרטים שחייבו ביניתם, מבלי שייחשף חלק־גוף כלשתו של הא־ אווירה אירושית מדי. גם כאותם מיקרים בהם שה פרט לפניה ולורועותיה. המצלמה מתרכזת הומעתי בתפקידי סיתוי או בלבוש סקסי, לא בנבו החשוף של הכעל, המתרחק ומתקרב. המצר עשיתי זאת כדי לגרות אלא כדי למלא את התפ־ למח עוברת ל.קלוראם" על עיני האשה, שרמ" קיד בצורה הטובה ביותר. עותיה כמעיין המתגבר. אין שמץ של אקסטוה "מה שקרה כעקבות הסרט 'אהבה, פרק אתרוך מינית. האפקט היחירי הוא של אשה סוכלת לא ישפיע עלי ועל תפקירים שאגלם בעתיד. אם

ואוהכת, הרוצה להעניק לבעלה מעט אהבה והום התסרים יחייב סצינה רומאנטית, כולל פיתוי, לא אסרב – כל-עוד חסצינה משרחת את התסריט

תועבה בקהיו

. שר מישטרת-המוסר פנה עם מימצאיו לצנזורה. זך יהתסריט מאושר על־ידי הצנזורה". טענה כי התסרים אמנם הוגש לה וכי לאחר חת" לבטוף נשאלה השחקנית אם הרגישה מבוכח לבטות רבה החליטה הצנוורית הראשית, געימה או כושה כשנכנסה למיטה עם הפארטנר שלה המרי, כי הסצינה האמורה היא חלק חיוני בתס" באותה סצינה. .וכי מה יש להתביישו אני שחקר פים. ההקרנה הותרה, לאחר קיצוץ מזערי. עם נית. המישחס הוא כניסה מחתלטת לרמות אותה זאת, הורתה הצנוורה לקצץ את חטצינה הבעיר. אתה מגלם. כשאני נכנסת לאתר הצילומים אני תית מן החעתק שיועבר לקלטות וידאו. בכל שוכחת לחלוטין את עצמי וחיה את התפקיר. הנוגע לסרטים המוקרנים על המסך הביתי – בסרט האחרון לא חייתי מעאלי ואיר. כי־אם סלווה, האשה חנקרעת כין אהכתה לבעלה לכין

תחילה סירבה השחקנית הצעירה למצות את: ברבך אי־העתקת הסצינה לקלטות־חווידאה תוו פיה, למרות המצרות העיתונאים. היא טוענת וכד, וכה הסרט בתחית מחורשת, לאחר שמיספר בלבוש אזרחי נשלתו לצפות בסרט ולדיות. תתב" ביום כי היתה בחלם לשה וכי החקירה במטה הצופים בו היה קטן ביותר לפני מרוץ השערוריו

הפרשה החלה לפגי כחודש־ימים, כאשר

הצנוורה הקפרנית הנתוגה במצרים. שני בלשים רר, כי עלילת הסרט מציגה סיפור טראגי של זוג מישטרת המוסר, ליד פרוצות וסרטורים, הכתימת ... הסרט טרגר קופות בימים אלה

נים, כי הסצינה בסרט ערינה ותמימה, נקיה מכל גירוי או פיתרי. זמ הועיקו לעזרתם גם את איי גוריתשחקנים כמצרים, המקביל לאמ"י בארץ. שיצא להגנתם ומספק להם סיוע מישפטי ותמר כה מוסרית.

דות של הציבור.

השייך טלאווי, כחררת נשואיפנים, הגיש למיי שטרתיהמוסר המצרית תלונה רשמית. בתלונה קכל, כי בסרט שיצא אל האקרנים לא־מכבר, מופיעה סצינה .המעוררת סלירה וגועל, כה רו־ אים. אולי לראשונה בקולנוע המצרי, גבר ואשה המכצעים אקט מיני". הוא תכע לאטור את הקר נת הסרט ולהעניש את האשמים בהשתת המיי

חצניעות מחייכת יותר. . בירור העלה, כי הסצינה לא נהתכה מן העד תק שהמך לקלטות וידאו. בשלב זה נקראו יוצרי הסרט ושחקניו לחקירות במישטרה ונפתחו תי-קים נגדם. החקירות לווו ברעש עיתונאי רב.

האמת המרה על מחלתו. וכך שיחשתי". הציכור במצרים עדיין גסער מהפרשה דעת: הקהל, המשתקפת בעיתונים, דורשת לבטל את כתכייהאישום נגד חשחקנים ולהסתמק כהגשת תכיעה נגר המפיק על אייכיצוע הוראות הצנוורה.

ם כיכות

カラフロ

המישחק של גולן. מספר הקומיקאי ג'ואי בישום, המגלם בסרט את דמותו האמריקנית כל-כך של ליא ומנחיל. צריך לראות כדי להאמין, שחוסרי החטוף הרי גולרמן, על עבורתו של גולן בחוד "הגישות כוה אפשרי בכלל. המטוט הצפוף והרוצק, שהסתבמה בהחוקת אקרור מים ובחמעלתו על חנוטעים המיסכנים, כדי שייר יות ומעשיהגבורה הנועוים. כל חובבי צ'אק נורים - הו-פויעים: -תן למנחם שפריצר, וזה כמו לתת יקבלו אותו במנות גדולות, ומסופרמן עד סופרמן לגנגסטר אקרח. הוא משטריץ על כל מי שעומר לא קם כנורים. גיבור מיתולוגי זה מעמיר בצל גם

בדרכו, אפילו מי שבא לבקר ולחגיר שלום. אף את רייגן הגדול בכבודו ובעצמו, עטור מויליות בביון הלבן, הלאוני רוני. כדי לטייע בשילוודעם שעם לא ראיתי דבר כוה. צריך לקרוא לסרט שם- קראפי. שוב, צריך לראות כדי להאמין. ואחרון אחד ריץ הרלונא". ולא רק ריאליום. גם חילולישכת ברמה מאסי-בית, כדרכו של כולדוזר, זגולן הוא אכן בולרוזר. ללים שלו. מול כל אלה מעמיד גולן אופנוע חבמי אילו ידעו כוחות המחץ של הקב"ה בפתח תיקווה ני וידעני, העושה הכל ובכחצ להרום צבאות שלי תמרט מתחיל באיראן, בניסיון הכושל של כוח את האמת על חילול־השבת; היתה המוטיבאציה מים מתי יוכנס כשימוש תיקני בצה"לו יצחק רבין, שלהם גבוהה עוד יותר. בשבתות, כשצעיף של שכיבד את הסרט בנוכחותו בהקרנת הבבורה שלו, ריקבית בפתראן, מסביר בולן ערציתי להתחיל בא" קדושה ומנוחת בתסות הקואליציה הרתית מכסה ודאי ירשום אופנוע מויק זה בסל הקניות שלו.

את השרת הבינלאומי שלנו, והחמה מראש האיל-נות הסתלקה, השתלטו אנשי גולן על נמליהתער פח, על מיגדל־הפיקות, על המסלולים, וביצעו בהם

את זממם. לא פלא, שמח שהתחיל כקטן בבן-גוריון מסתיים כגדול בפתח־תיקות. הסופרמניים של נורים, מארווין וחבריהם.

לומר לחם הוא מלח אתוני יוטרלו™. תשיר שודר לתמליטור.

בלונדון אין תגובח, לפי שעת



מאת יעקב למדן

קופות

השתתפות בסצינה פורנוגראפית.

חרוז לאתר־מכן בערכות־עצמית. לדעת המחמירים, סצינת־המיטה בסרט יוצרת אשליה של יחסיימין מלאים בין גבר לאשה, דבר העשוי לדעתם להשחית את נפש הנוער והמכוג־ רים ולגרות את יצריום.

החושנית שהשתתפה בסצי־ נות־פיתוי קולנועיות רבות בשנים האחרונות, טרם נרגעה למרות שעברו שלושה שבו" עות מאז נעצרה ונחקרת בעוון

עאלי ואיד, השחקנית המצריה

היא ובן־ווגח לסרט, יחיא פח'ראני, וכן המפיק והבימאי של הסרט .אהבה, פרק אתרון", נדרשו להתייצב כשעת כוסר מוקרמת כמטח מישטרת־ המומר של קהיד, המטפלת בעיקר בפרוצות ונמוקורים. הם נחקרו במשך שעות ארוכות ושור

המישטרת הופתעה מן המיכתב, בעיקר לאור ונאשמים כופרים כאשמה מכליוכל. הם טועי

האדם נכנע – רוחו לא. האדם זוחל – רוחו עפה. הרוח חיה – כשהאדם מת. האדם נדמה – הרות קיימת.

האדם תולם – הרוח חיה. האדם מוג לב – הרוח חופשיה. הרוח היא מה שהאדם יכול להיות.. תו אחר השירים היפים כנותו הים". אלבומה החרש של הלהקה הסקוטית ילרי המים". להקה שאך לפני זמן. סצר היתה מוכרת אצלנו למעטים

רת כאן היטב (הצלוות האלבום -זהו הים" היא אחת ההפתעות הנעימות שאירגן הקהל הישראלי לאנשי -הר ארצי" הספקניים), אלא שבקרוב מאוד נוכל לראותה כאן כשתי הופעות חיות (במועדון "ליקוויד" כתל־אכיכ, ב־15 וב־16 באפריל). אם להסתמך על האנרגיה העצומה הגלור מה בשלושת תקליטי הלהקה ובסרטוני הוויראו שלה. הרי שהופעותיה עשויות להיות תגיגת־רוק יצא ב-83' ונוגן כמעט כולו על־ידי ססוט. הפיס אמיתית. הדרך הטובה ביותר להתכוגן להופעות אותו לני קיי, חבר לשעבר בלחקתה של סמית, כאלה היא, כמובן, האזנה לתקליםי הלהקה. אנחנו, והוא נכשל לחלוטין. כך קרה גם לאלבום השני, להלן, מטפקים רק את הרקע.

בלבר ואשר עתה, לא רק שהיא נמכ־

. ילרי המים" היא, בבסימה, שלישיה. עם המנ" גרולה". את סקוט, ששנא את המיסחהי הילרותיות היג, מייק סקוט, מנגנים שניים כמעט־קבועים: בעולם הפום באותה תקופה, זה לא הטריר. הוא הסקסופוניסט אנטוני שיסטלווייט והקלירו־באסי־ סירב להיכנע לדרישות השוק ליצור תרמית אופנ־ סט שרל וולינג. מוסימאים נוספים מצורפים להופד חית או טרטוני ויראו ממוסחרים. הוא הסתפק בקר עות ולהקלטות לפי הצורך. אך, בעצם, "ילדי הל האהדים הפאנאטי אך המצומצם שהיה ללהכי המים" היא להסה של איש אתר. מיים סטוט, 26, תו, עוד תחילת 84' הלחסה גם כמעט לא הפיטה שכותכ. מלחין, מעבד, מפים, שר ומנגן בגיטארות (ואו עשתה ואת כחימוס ל.יר2" ול.פריטנדרו"). ובקלידים ומשמש אסילו כאמרגן הלהקה.

השפעה נוספת עליו, מגיל צעיר, היתה למוסיקה התרצאה, לדעתי, מוצלחת מאור. של כוב דילן, ובעיקר כאלכום -בלונר על כלונר", שסקוט שמע לראשונת כשחיה בן 7.

עד גיל מבוגר־יחסית הסתפק באהבת־מוסיקה מסיכית. כתלמיר לאנגלית ולפילוטופיה באוניבו־ טיטת אדינבורו חשב על עתיד שונה לגמרי. השיי גוי בחייו כא ב־76', עם פריצת מוסיקת הפאנק. תחילה ניסה את כותו בהקלטת שירים של אחרים. שהשליט, כשהיה בהופשה כלונרון. אתריכך את -שחר" של ג'ון קייל. ניסיונותיו לעניין חברות־תקד ליטים בהקלטות אלה נכשלו לחלוטין. מקוט ניסה להשאר בעניינים עם עיתון פום שערך, ארץ הג'ונגל" (כשם שירו של ברום ספרינגסטין). העי-תון שיקי את אהכותיו המוסיקאליות באותה תקר לחופיע אצלנו.

זאת לפני שסקוט שינה את הרכבה ואת שמה ל בית שעשועים" ולאחרימכן ל הארום והשתור". ב־82' הקים חברת־תקליטים עצמאית ונתן ללהקתו שם חדש, יילדי המים", עליפי שורה כשיר הייל-דים" באלבום -ברלין" של לו ריד. -זה נשמע לי כמו משהו זורם ומשתגה כל הזמן", הסביר, גותמיד רציתי להקה שתוכל לאלתר ולהשתנות על הבי מה, לגרול ולהתפתח כל הזמן, כי כאלה הם החיים..." תקליטונם הראשון, "ילרה ושמה ג'וני", שנכתב על פטי סמית, זכה בהצלחה ביגונית, בעיקר כזכות

פה: .. האבנים המתגלגלות", בוב דילן, ג'ון לנון,

דייוויד בואי וגם -קלאש", -אקרתי הסקס", פטי

עריכת העיתון לא סיפקה אותו. התחושה שיצר

הפאנק, שכל מי שרוצה יכול ליצור ולהתכטא בער

רת מוסיקה, דחפה אותו לעזוב את הלימודים ולה־

קים ב־79" את להקתו הראשונה, בעור פנים יפות",

שהוציאה תוך שלוש שנים חמישה תקליטונים.

סמית, ג'ון קייל, בוב דילן, "טלוויזיה".

הסקתו של רופרט היין. האלבום הראשון שלהם מקום פאגאני", ולתקליטונים "דצמכר" ובמסיקה

את השנתיים האחרונות הקריש ליצירת האלי כשהית ילר חי בכית אמו באיר, בתוף המערכי כום הטוב ביותר של חלהקה, "זהו חים", כו חביא של ספוטלנה. הוריו נפרדו כשהיה צעיר מאור. הוא לשיא את ניטיונו ליצור "צליל מרחבי" (מה שמבקר הושמע מתאגדות שמצא בספריה הענקית של האם, רייפופ בריטיים אחרים הגדירו כ,בומבאסטיות שהיתה מורה לספרות אנגלית. עד היום עשירה מוגומת"), עם טכטטים בחשובים" על מהות האדם יצירתו של סקוט בפנטאויות מיסטיות ודתיות. וגורלו (כצורת יומרנית, לדעת אותם מבקרים).

עכשיו, עם ווצאת .זהו הים", מתחילה הלהקת לתפקר בצורה קצת יותר "נורמאלית". סקום נודר

כעולם עם חבריו ללהקח ועם זוגתו הטרייה (צלמת הרוק האמריקנית הנודעת לין גולרשמיט) במסער הופעות־וקירום־הופעות, חוכה לראשונה בקאריירה שלו בהצלוה גדולה יחסיח, בעיקר בארה'ב. זה לא מפתיע, ככשומעים את האגרגיה הספרינגסטיגית -כמו אבן מתגלגלת" של דילן וזית חשיר ווראשון ברוחו בחלק משירי האלבום החדש, תראה כי לחד שה זו עומרת להצליח בארה"ב אף יותר מחברותית ל-קשר הקלטי" (-יור2", -ארץ גדולה", -אלארם", -אקו והבאבימן", -מוחות פשוניים" וכל השאר).

ייתכן שאנחנו תופשים אותם כאו באתר הצ'אנסים האחרונים, לפני שיהיו גרולים מכרי

בבסיסה היא שלישייה, אך מייק סקוט הוא הכותב, המלחין, המעבד, המפיק, השר, המנגן והאמרגן. גוהו הים" הוא הטוב שבאלבומי הלהקה, והולך טוב גם אצלנו. מעט רקע, לקראת בואה לשתי הופעות ב"ליקוויד" בקרוב



הוא נראה לרבים כתמהוני, שיצא מאלבום המאה הקודמת. זקן עבות ומחלפות־פרא, היורדות עד המותניים, נוכחות קבועה בכל קונצרט בתל אביב, יש המכנים אותו ,ראספוטין", או "הנזיר". לאמיתו של הבר איש המאה ה־20, איש מחשבים, מתמטיקאי השתול היטב בקרקע המציאות. הומניסט, מכור למוסיקה. בנימין שרף – על חשיבה לוגית, על חיסול החינור האמנותי בארץ, על הצורך לבחון נורמות, על הרס מעמד אנשייהרוח, על דמוקרטיה ותרבות, על העדפות מוסיקאליות מאת חנוך רון 刀刀不当

> ם לא הייתי רואה אותו – לא הייתי נותן לקונצרט להתחיל. הקהל כבר תפס את מקומו באר לם. התזמורת מכוונת את כליה על הבימה. אך, לפני שמעמע־ מים את האורות, יש לראות אם הרא נמצא. בלעדיו, כידוע, אי־אמשר. אם לא יהיה,

> סימן שמשתו כאן לא בסרר. והוא אכו נמצא. סשה שלא לראות אותג. לרבים זוא מצטייר כתמחוני, דמות מאופרה אדורת, שיצא מאלכום המאה הקודמת והגיע בטעות לשלהי המ־

"איגי אוהב את החדשות בטלוויזיה, כי הו מבליטות את האלמנט השטחי.

אה־העשרים: זקן פרא, שיער ארוך, שמחלפותיו נשפכות עד למותניים. בנימין שרף, הורימעלתו המאוין המובהק. נוכחות קבועה בכל קונצרט בעיר, מפילוד מוני וער קאמרי, מאופרה ועד קונצרטיתל־ מירים. בדרך כלל הולצה לכנה, המשמשת רקע מבליט לשיער ולזקן העבותים. מראה מיסתורי כלשהו, שבעטיו יש המכנים אותו בראספוטין" או

אבל, זו רק הקוות החיצונית. מאוצרי מסכה זו איש המאה העשרים. איש מחשבים, בעל חברה -מצליחה. מתמסיקאי המספל בשיפור־מערכות בתעשייה. נטוע בשתי רגליו בקרקע חמציאות. מעל הכל – רגיש. אישראשכולות. מדרורה מיווצית של איש רנסאנס, כאן ועכשין.

רווק. כן 53. ישראלי, שלא יצא מהארץ זה למעלה מעשרים שנה. הומניסט. .תחום העיסוק שלי הוא באימף נתונים בתעשייה. לחברת המחש-בים שלי קראתי 'פיקו', על שם פיקו רהילה מרגרו־ לה – הומניסט איטלקי, מחז מבריק בתקופת הרנ-סאנם. הלא־יהורי הראשון שעסק בקבלה, מתוך עביין וסקרנות".

שרף הוא עדות לשירוך המוצלה שבין מחשבים לבין מוסיקה, לתשומת־לב האימוצת. ..קשח לחפר ריד בין השניים – מחשבים ומוסיקון. דפוסי־חשיבה נשארים רפוסייושיבה. תמיד התבסס ההומניום על שני רברים: על הערכת האמנויות ועל החשיבה הלוגית הביקורתית. בחיים אין 'כזה ראה וקרש'. ודברים צריכים לעכור וזערכה. אתה העובע סדרי עדישיות. א' החשיכה המדרגית, העומרת כניגוד לחשיכת הרתית".

שרף ודת אינם הולכים יר בידי, התומניום החוי לוני שלו נמצא בקצה חשני. גאני אתאיסט, עצם מושג האלוחית, מכחינת לוגית, מכיא אותך לתר ודובות המשגים כמו כל יהיע וכל יכול שמי דים במתירה לחופש, לחברל כין טוב לרע.

תאמין, אני פשוט לא רואת. אתה שוב לוחץ אותי. איני יודע לא חיוו. סיכה ללכת אחרת. ההידררות היתה אימה שליונ אתה חייב להצטיק. היתרות שלך מתבטד היה לי עניין ללכת לסבר. אם אני נהנה מה יה בק. שמנהינה רותנית אתה עולה על האהי

לא חשובה. לפתע, יוצא המרצע מן השק בל הו של לשנה בן 6, ניסו החרים לברוח מברית המעע מלחמיה עלו על מארב, הוגלו על יידי חרוסים

שעמר אז בראש קרן תלאביב, היי שיש ליי עם איריאל של חקלאות, אבל גרדמתי, מעלה.
מניתי לציקי. הוא לא התפנח עבודני מיש "לשה בלילות קראתי ולמדתי, בעצמי, ער עם סגנו, יצחק ארצי, שהיה אוראי אי על הי כשנודע לעליית הנוער שאני גרדט על החלבות בעירייה. כל הגרעון היה 80 אלף ליה אין נוע לי הורמנות הרשוב תיכון הרש בתל היא שקיצור לוברו של אלכים שיטל שה

בע, בין חשאר, מגישה דתיתן שאלה ונים מיש". השובים. מהטענה ש'האמנות היא ואמונה שלה: הזו נולר במשרנוביץ, כשתנאצים עלו לשיל-

קשה, כמעט בלתי-אפשרי, לחדור לתחום היותר עמד במרכו. ההיתי צריך להביא של שרף. יצד הסקרנות מרגדג לשאל על היות השונים ביותר בכיתה. זאת היתה חמב החיצונית. בחוסר נהוות מופגנת הוא מוס לא למציצן שבי: _אצלי זה פשום. גם לגבי או אחרים, איני רואה מה זם לוכשים. איני וניים עוויאטרון אצלנו הכל אוונגארד, כשאני מנסה פעם לראות, קורים זברים מחול אני עשוי להחמיא לבוצרה על בנו ודים ומושלים. אבל, לאוונגארד בלי קלאסיקה שהיא לובשת ואת יום־יום. וכשהיא לובשת בין משמעות" משהו חרש – אני כלל לא מבחין שה חים

על מוסיסה ודמוסרטיה

לפני כמה שנים חיו אלה שרף וידידן שמל לפני וציני. ההשכלה – ערך־עליון. "כבר את סירת הקונצרסים 1:11 כצותא, ולהצל לעיד מאוד נתנו לי מטען גדול־יחסית של בשלב מסויים ביקשו לסנור את הסידת, ולהצל את החיים ארסעם לא ויתרו על הינוך".
עון תקציבי. אירגנתי אנשים, מבקיים עועש השים את המילחטה. העלייה לארץ. הנער בן תא, למניעת הסנירת. היותננו עומה פניו לה לשונה את למים מפורים מים ציבוריים. מהמועצה לתרבות לאתה לה את המינה דרך לראשונה על ארכת ישור שום דבר. קרן התרבות אפריקורישראל התלה ליום.
בטענה שוה לא תתום מעילותה. רק קלין המיה לליון המלבוער שלהת אותי למושב רשפון.
שעמר או בראש קרן תלאביב, היה פתח היה אות היה מה מהרעות של ממלב.

החרצות בעיריית כל הצדעו היה שהל שה ליה הודמנות חדשה תיכון חדש בתללו אפילו 100 אלף לידות אך לא ייתן מחק
לו אפילו 100 אלף לידות אך לא ייתן מחק
למוסיקה קלאסית בצותא אוהבי המוסיקו הה
אביב היו בנראה כוח אלקמראלי ועיר מ"

הגיען הבחירות, ידינו של צ'יך אותה אוה
בריבון, שבנה לעצמו דימי של צייך אותה אוה
בריבון, שבנה לעצמו דימי של צייך אותה אוה
בריבון שנה לעצמו דימי של צייך אותה אוה
אות, צ'ין התחיל לתפע ככל העוצים הא
אות, צ'ין התחיל בריבו ביקשוי או מה
המעלים, לא ריבונ הא הסכים ביקשוי או מה
לא עיבלתי, רצחי אחייתם הודשים, כולם קלה
לא עיבלתי, רצחי אחייתם הודשים, כולם קלה
העועים, רק ואתרה העוע בריבו לא קיבל, רק או
העועים, רק ואתרה העוע בריבו לא קיבל, רק או
העועים, רק ואתרה העוע בריבו לא קיבל, רק או
העועים, רק ואתרה העוע אלינו איוה העוע רדים, או היה תרם פוטאלי על
בריבון שועלה בישור, או מובה או העובה אות האונה האו היה תרם פוטאלי על
בארצות הרבות - עצושה, מכיח אל תבוצ או

אני חושב בצער על הרס הוח נאן, מקדל ונאג – הוא לא רלוואנטי מבחינתי. כלומר, - אלה ערכי הרוח". התחומים. גם בתחום האמנותי, מערכת והשלים עותם – צריך לכחון אותה. העובדה שנורי משם, לאוניברסיטה העברית. מתמטיקה, פיסי בעצם, חיסלה לגמרי את החינוך האמות: ב- 12 משימת מקובלת, כשלעצמה, לא אומרת לי קת, אנגלית. .לא סיימתי. באיושהו שלב זה עיצבן

אותי. חלכתי לשוק העכורה. תחילה כמורה לאנג־ פר'. התמוטטות הערכים האמנותים, המדקה או נופניה. אמי נולרה בטשרנוביץ שבאוסטר מוסריים נובעת מרכר אחד: רת המתישה למוח אי נולרתי באותה טשרנוביץ, אבל ברומניה. רוחניות. ותרי האלמנט הכסיסי של תחמה או זולרה בטשרנוביץ שבברית המועצות". לית בקיבוץ כדרום. לימרתי את הכיתות הגבוהות של התיכוז. זה היה מתסכל. התלמירים לא לסרו, כי לא רצו לרעת". ליאוה נורגנית, מסודרת היטב. האב בעל מנסי

ש נמשרשל דבר. -גם אני עברתי טבילת אש.

לים שש כבר זכיתי לשבת שבוע בכלא חרור

הא מנא עצמו בבית הרודים. טשרנוביץ היתה

את אהבת המוסיקה קיבל עוד מהבית. גלנגן לא הספקתי. למרתי קצת סולפג'. גם לואוין למר סיקה באמצעות הרדיו לא יכולנו באותם ימים בטשרנוביץ: ב־1939, בשנכנסו הרוסים. הם החרימו את כל מקלטי־הרדיו שבעיר ושמו אותם בכניין אחר. כשנסוגו, פוצצו את הכנייו. להאזין ממש למוטיקה התחלתי רק בארץ".

היום אין כמעט קונצרט שיכול לצאת לדרך בלי נוכחותו של שרף. בעיקרון, הוא קונה את הכר טיסים בכספו. הוא לא משורת המיוחסים מסכליי ההומנות. יותר מכל תמצאו אותו במוסיקה קאמר רית, במוזיאון תל־אכיב, בצוותא. אין לו הערפות מיוחדות. הכל הוא מקכל באהבה. "אם יש כמה דברים, ברומנית, אלך לנדיר יותר, שיש פחות לא כועס. אני מאחל להם כל טוב".

הורמנויות להאזין לו. עכורי העיכר הוא המוסיקה הקאמרית. היא שקופה יותר, עמוקה יותר".

כחיה פוליטית, דוא אינו יכול להפריד בין המר

כאולם הקונצרטים תמצאו את שרף תמיד במ־ למות או לסבולו

אין לו טלוויזיה. התוכניות המעניינות אותי הן על מרע ועל תרבות, ואלה משוררות כשעות

הקונצרט החי לא ימות. יש הבדל בין תקליט לבין קונצרט חי. אפילו כשאתה יושב כאולם ועוצם עיניים,

בטלוויזיה, כי הן מכליטות את האלמנט חשטחי, הרגעי. עיתון יכול לתת תמונה עמוקה יותר מבחי

בפעם האוצונה בחו"ל. ישכתי כמה חודשים באיטר ליה. כשחורתי והתחלתי לקרוא את הספרות האי־ לא נכונה הבעייה היא פירוש לא נכון של סיגנא־ לים. לדוגמה, הפירוש שלי לחיוך של האיטלקים. הישראלי אינו מחייך. האיטלקי מחייך תמיד. זו הנורמה התרבותית שלו. החיוך מצוייר לו על הפר ראלי קיבלתי את התחושה כאילו לכולם טוב, כר לם נחמדים זה לזה. פירשתי זאת לפי התרבות

כיר טוב יותר כל ארץ דרך הסומרים שלוו". בעוד שבועות אחרים תיערך כארץ תחרות רו־

לחויל אינו נוסע. נשאר כאן. גכ־1963 הייתי

טלקית התכרר לי, שהחתרשמות שלי בטיול היתה נים, בין אם יש משתו מאתוריו וכין אם לאו. כישי שלי. מאו, אין לי עניין לנסוע להו"ל. אפשר לה־

בינשטיין לפסנתר. בעבר דובר לא מעט על עיוותי שופטים בתחרויות מוסיקה בכלל ובתחרות רובי־ נשטיין בפרט. אריה ורדי, אחר חשופטים הגורכויים בתורות, ווציע לשרף לגיים את כישוריו כרי לב־ נות שיטת־שיפוט חרשה, שתמנע עיוותים. שרף עשה זאת השיטה התקבלה בתחרויות האקרמיה בתל־אביב, בתחרות "קלרמונט" ומרנסואה שפיי רא". שיטתו חתכה לכלביהשמירה של הניקיון האר תי והאסתטי בתחרויות אלה. רק תחרות רוכינשטר ין התהמקה, בסופו של דבר, מהודמנות פו זו. שרף הציע, דוכינשטיין דחה. שרף לא נעלכ. .משהו

הערב בטלוויזיה

כשהמציאו את התקליט הספירו רכים את הקונצרט המי. כשסרצו הטלוויזיה והוויראו לעולס, שוכ התחילו לנכא את קיצו. שרף, איש הטכנולר גיה המתקרמת של המחשבים: נהקונצרם החי לא ימות. יש הברל בין תקליט לבין קונצרט חי. אפילו כשאתה יושב באולם ועוצם עיניים, אתה חש את האמנים. יש קונטאקט".

סיקה לבין החיים הפוליטיים בישראל. .כשהליכור עלה לשילטון, הוא מצא שהאמנים, היוצרים ואפר לו הבררנים היו שייכים למה שנקרא שמאל', והד חל בהרם שיטתי של מעמד אנשי־הרוח. הצטרפו אליו בכך הדתיים, שיש להם גישה אנטיירוחנית טוטאלית. כן, אני טוען שהם אנטירות, כי רות זה עניין של חיפוש והתלכטויות, כשכל חומן אתה

צריך לשקול דברים כנגד דברים". קום טוב באמצע. על המפה הפוליטית הוא נמצא שמאלה מז המרכז: "מכחינה יונית אני יותר קיצוני משלום עכשיו'. אני מתנגר לכל מילחמה. כשמס־ תכלים לאתור רואים שכל המילחמות בהיסטוריה הין אידיוטיות, וכשביל זה כני־ארם היו צריכים

אתה חש את האמנים. יש קונטאקט"

חצהריים, כזמן העכורה. איני אוהכ את החדשות נת הניתות. מכחינת מהירות האינפורמציה, הרדיו

השתבש כאן, ברמות אישיות לגמרי, כרגיל. אני

יש אנשים המתשים אורי קונצרט אור. יש המתעייםים אחרי שלושה רצושים. יש הבוררים לעצמם את השנצרשים לפי והתוכנית, לפי שכות האמנים או לפני מחיר הכרטים. אצל שרף – כמעט הכל חולר, לא יצום ולא יישן הנאוין הנצהי. לראיין אותו על דיעותיו בנושאי מוסיקה ואמנים – זו מלחמת התשה ממש. והרי הוא אוכל אותם במנות גרולות. מה מעים לו מכל זה, מה לאז

איך הוא מדרג את ותניומודות: בהסינמונייטה מכארישכע – אני אהב אותם. זקן פשוט טובים. זו תומורת מלוכדה. למה אתה להוק שלי לומר מה אני הושב על התומודה הקאמרית הישראלית. טוב, או אגיר לך. היתה לה תקופה של ירידה המודה. היתה לי תחושה, שזו התנתידבות. כליכך היבה הילופים נערכו בה. לי, כשהל, נראה כאילו הנגנים שם לא

בתנים לנגן, אכל, באדרונה אני מרגים השתשרות. האך אהב המאוץ הנגור את זוכץ מהכה, המנצח הנצחי של המילחימונית: לשאל איך אתה אהב את מהכה, זה כמו לשאל איך אתה אהב את אשתך. כליכך הרכה שנים פיזה, שכבר רגילים. מה שמחר הוא, איך הוא קיבל מהמילחרמונית מינוי לכל החיים. החלטה זו שייכת יותר

במקבוצות הקסבות של המוסיקו הקאברית התרשפתי במיותו מישופרשה והפיציום בונסלבסקה. וצ במוקבוצות הקטנות של המוסיקה הקספור תוושיבתי במיותי בישוצי הו הופך בדום במוסיבית הק התקימו ישה בכל הנושא של פרשנות מוסיקאלית? שוף הוא גם היית תיאמרה, בשם הלכתי הרבה מאד לתיאמרה, לאחרונה אני הדלך מעם: מדוק יש כליכן הרבה פעילות תיאטראלית בארץ, אבל תיאטרה! - אין, והכל, לרעות, בגלל היעורי היכולה! לכצע יצירה קלאסית: לא מצליחים להעמיר בחלכה שקפיר אי שילר. אצלנו הכל אחנצור, היש. אכל, לאחנצור בלי קלאסית: לא מצליחים להעמיר בחלכה מפורנה שליטים, צול, מבחינה אמנתית הן המיינושמעות".

אהבה שניה של אנשים יפים

"גבר ואשוו", כימים חטובים חחם, לאשר עוד 'חיינו קטנים ואחודים (1966), קידמו את פניו חיפים מצחלות ביקורתיות חסרות תקדים: פראמת גדולה, עמוקה, מאחירה, מזעאת עד עומק חנפש, אחד הפלאים של הקולנוע חמור דרניי, כתב אחד העיתונים. וחד ענה לו בעי תון אחר: משרט פיוטי, שופע אחבח לגיבוריו ולמין חאנושי, אמנות קולנוע מודרנית בדרג

ואת עוד לא חירו חכל. העיתונים וחמבק־ רים התחרו ביניחם בחמצאת שבחים, וכל חמרבת חרי זה משובת: אחד חסרטים חיפים ביותר, אם לא חמרתק ביותר שראינו בשנים האחרונות, שרט גם יפח וגם מרשים, גם מר תק וגם מבדר, גם אנושי וגם מדתים, גם הישג

תק וגם מבדר, גם אנשי וגם מדרים, גם הישג שלני מיפרעי מבריק וגם טעון בשורה אנר שית חיובית: או אחד ממעשי חססם חיפים מה מיכועית רגישה זמעודנת, שאחריה לא ירות מדיום הקולנוע מה שהיה למנית" אלף סהטים; שעברו על משכינו בעשרים השנה מאל מסמקר האי לצנו את כולנו מאר החיות מדות לעורנם בלתי מוצדלת ובלתי

תה התלחבות לעודים בלתי מוצדיםת ובלתי מתר התלחל ובלתי ובלתי מוצדיםת ובלתי מוצדים והמססי היא לישוא מהקלב והאשות לבל האין לישוא מהקלב והאשות לבל האין לישוא מהקלב והאשות לבל האין לישוא למשואל או האין לישוא מהקלב והאשות לבל האין לישואל למוצים התלויה הא בניקרת עוד בלי בלתי מוצי בללכי בל האין לישואל המשות המשות לבל הלי בל האין לישואל בללכי לישואל הלי בל האין לישואל הלי בללכי מוצי בל בללכי לישואל הלי בללכי מוצי בללי מוצי בללכי מוצי בללי מוצי בללכי מוצי בללכי מוצי בללכי מוצי בללכי מוצי בללכי מוצי ב

חסרות לי אופרות, אוראטוריות, קנטאטות

אני אותב מוסיקה שלית. ופכל הומרים שלנו אני אותב במיחור את מירה זכאי. יש לה תרכות ומוסישור

עריף

ילה בודם". אם כבר מבצעים אופרה אתר לשנה, פעמיים פוציני ברציפות זה מודי. חייתי מביא משת יותר רציני במכין המקחלות אני אותב את 'קאנברן'. מבחינה מיקצועית זו המקחלה הסוכה חיוירה שיש לנו, 'רינת', לצערי, אינה על אותה רמה. הסרים לי בארץ כיצועי האראטוריות והקנטאטוה. המקולה הפילהרפונית נסדר, אכל זו מקולת דוובכים, שאינה יכולה להתמודד עם כמות כוו של חומר".

לפוליטיקה מאשר למוסיקה. בשורות מרגשות בפילוחימונית השנוח לא זוכר. המנצח הרוויג לא שיכנע אותי. השמנתרנית כלה דהידוביק

-האופרה להדבותם עם הפילהרצונית לא עשתה לי כלום. זה לא רציני. בשנה שעברה צאטרשליי. השנה -יות, ובמיותר – עומק ביטוי.

היתה בסדר. ואת ברונפטן הצעיר אתכתי. אחבתי גם את הומרת ליאונת מיצל, אתכתי את האישיות וחוקה שלה. המרחים אצלה זה נהיל הקול. תומרת שלמה יכולה לגגן פורטיטימו האילו היא, בלי מאמץ, מרחפת מעליה? האם יש קונצרטים שאליתם אינך הולך כלל? שבן. סידות המוסיקה הקלה במילוד מונים. אני לא אהב אותה, כי אני אהב יותר רבוים בעלי בשר.



יגבר ואשה":

אם תתגשמנה תיקוותיהם של נופיקי פסטיבל ישראל 86' ולא תתרחש איזו קטסטרופה, עשוי הפסטיבל לכסות את הגרעון שהצטבר בקופתו בשנתיים האחרונות. תקציבו של הפסטיבל – שיימשך שלושה שבועות, מה־24 במאי ועד ה־15 ביוני – הוא 770 אלף דולאר בלבד, לעומת מיליון ו-150 אלף תקציב אשתקד. התקציב המוקטן מלמד על פסטיבל קטן בהיקפו: 50 הפקות בלבד (לעומת 62 אשתקד) 102 הצגות בסך־הכל. לא תמצאו השנה הפקות יוקרתיות או הצגות ראוותניות, כמו האופרות דאשתקד. אך, מצד שני, אין אותו שפע של הצגות־יחיד שאיפיין את הפסטיבל הקודם. הבחירה האמנותית, מדווחים לנו, היתה קפדנית וזהירה. ולא רק מטעמים תקציביים, אלא גם נוכח כניסתו המאוחרת לתפקיד המנהל האמנותי, עודד קוטלר, במקום אביטל מוסינוון. משום כך, נסתייעה הנהלת הפסטיבל בידם המושטת של אמרגנים ומפיקים פרטיים ובעזרתן האדיבה של נציגויות תרבותיות זרות בארע. מכל הבחינות, פסטיבל ישראל ירושלים 86' יהיה פסטיבל־ביניים, פסטיבל־מעבר, או כל תואר אחר שיהלום את שלב ההבראה התקציבי, את תקופת התאקלמותו של המנהל האמנותי החדש ואת טיהור מערכת היחסים הבין־אישיים – עם ישי עמרמי כמנכ"ל ועם

מחירי הכרטיסים, לעומת זאת, כבר התאקלמו היטב. הם דוהרים קדימה, אפילו אם מנסים להפחית בערכם. פסטיבל ישראל לא יהיה זול. רוכשי כרטיסים במכירה מוקדמת עשויים לצאת נשכרים.

שיסט, המעלה כאן את "רפליקה צ", מחאתו התיאטראלית־צורנית נגד פאשיום, רצח־עם

ודיקטאטוורה. התמאורה, שמשחקת תמקיד

שווח־ערך לזה של השחקנים, באה מפולניה. השחקנים – ממאגר הבימה". ההצגה תועלה

בירושלים ובת"א (מוזיאון ת"א, ביתן הלנה

מפולין מגיע גם תיאטרון "נובי", עם כ־60

איש ועם המחזה "סופה של אירופה", מאת יא"

נוש וישנייבסקי ובבימויו. אירוע זה הוא בשי־

מולטאני, יועלו בירושלים, בת"א ובחיפה. על הנחשול הפולני, גל ב', שכולל גם את

ביקור התזמורת הקאמרית הפולנית ולהקת

חמולקלור "מאזובשי", אומר המנחל האמנותי

של הפסטיבל, עודד קוטלר: "מאז שהפולנים

פתחו דלתות לחילופי התרבות בינינו, זה בפי-

רוש מגרה לטעום עוד. עדיין לא שבענו. מדו-

יהתיאטרון הוא ההיכרות המאסיבית עם

קרויץ, קומוניסט מאמין עד לפני כמה שנים,

בוגר שכבות המצוקת בעידן התעשייתי

שממשיך בסיגנון היפר ריאליסטי בוטה, חרין

ואכורי, לתאר את רגעי חמשבר המתמשכים בתייהם של המפסידנים במירוץ החיים. ממי שיך הדרך של אמיל זולת ומאמט ונושאיקוי לם של עלובי החיים. תיאטרון האוונגארד

האמריקני מניו־יורק "מאבו מיינק" מגיע לכאן

עם מרווהו של קרויץ "מבעד לעלים". ההצגה

שהועלתה בהצלחה בפאבליק תיאטר בנין־יו

רק בעונה שעברה, היא לשני שחקנים בלבד, ברדריק ניומן זרות מלצ'ק. היא מתארת יחטי

אהבה־שינאה בין גבר ואשה בגיל העמידה:

חוא מובטל ברוטאלי וגס־רוח, ופולת אנושית,

והיא קצבית המחזיקה איטליו קטן לכלבים

יש במחוח בהחלט סצינות "לא נחמדות", אכזריות, מעוררות בחילה לעתים, אך זה בפי-רוש מחוח מצויין, היורד לשורשי החתנהנויות והיחסים שבין שני האנשים. החצגה תנעלה

הצגה נוספת של קרויץ, שתועלה בשיתוף עם "הבימה", היא "החווה", על ילדה מפגרת

האיכרח. ההצגה תועלה בירושלים ובת"א.

ום. גם הוא וגם אוחנו בשלים לקליטתו".

באולתו של קולנח בתיאטרונו נאלץ לבטל. הוא בא השנה עם "לצחוק לעולם, לחיות בו"

ועם "שאלות, קינות,תשובות". בירושלים כלי

בד, ללא תרגונו מגרמנית.

באנגלית, ללא תרגום, בירושלים בלבד.

אירועי התיאטרון תופשים מקום מרכזי במסטיבל ישראל השנת ומביאים גוון חדש תוף עם "הקאמרי". ההצגות, בליווי תרגום סי-וחגיגי לחיי חבימח בארץ. שלוש חמגמות העיקריות באירועי התיאטרון הן כדלקמן: ציון יובל שנים להירצחו של המשורר המחזאי הספרדי הלוחם פדריקו גארסית לורקה בידי הפרנקיסטים: הצגתו המאטיבית של אחד המחואים הבולטים כיום בתיאטרון המערבי, הגרמני פראנץ קסאבר קרויץ; ונחשול נוסף של תרבות פולנית עכשווית, ממנה קיבלנו מנה ראשונה החורף.

בר בשני סוגי תיאטרון, שפועלים בעידן הפר־ סטיגרוטובסקי, יוצר שהשפיע גם על יוצרים בדי למנוע אכזבות ראוי לציין מראש, כי להצגות באנגלית לא יחיה תרגום סימולטאני מערביים כמו פיטר ברוק או יוג'יניו בארבה. חשניים שמגיעים ארצה לפסטיבל הם אמנים באוזניות, וכנ"ל גם בשני ערבי־היחיד של בר-כט, בביצוע אקהארדט שאל, שיחיו בגרמנית בוכות עצמם, המשתמשים במילון או בשפה של גרוטובסקי בדרך מקורית משלחם". • מסטיבל קחיץ. אירוע שלישי מרכזי בא־ ללא תרגום. תרוום סימולטאני יחיה בחצגות מפרדית ובפולנית. המחזאי חגרמני הצעיר (39) פראנץ קסאבר

• לודקח. שתי חצגות מפרי עטו יועלו בירושלים. חאחת היא "יומח", בבימוי ויקי טור גארטיה (שביים בזמנו את "חתונת הדי מים" ב'הבימח'), בביצוע לחקתה של נוריח אספרט, המגלמת את ירמה. גברת זו, שחיא גם יפה, גם מוכשרת וגם מנהלת־תיאטרון בספרד, כבר ביקרה בארץ לפני כשלוש שנים, גם או במיסגרת פסטיבל ישראל, עם ההצגה גדונה רוזיטה הרווקה", אף היא של לורקה הצגה שנייה בספרדית משל לורקה של אחתו-נת הדמים", בביצוע תיאטרונו של חוזה לו־ אים נומו, בימאי ושחקן תיאטרון וקולנוע ממדריד. החצגות יועלו בירושלים ובת"א, והן מובאות בשיתוף עם האמרגנית ליליאן שוע. עוד באגף לורקה ראוי להזכיר את חפואימה מותו של לותם שוורים", ערב־מחול בביצוע להקת הפלאמנקו של דליה לאוּ ובקריינותו של יוסי בנאי. הצגת זו חווע גם לאחר חפסי טיבל, בכל הארץ (ראת "מחול"). • הפלישה הפולנית הגדולה. את תחילתה

ראינו כבר בעונת חחורף, והיא ממשיכה בשוו־ נג לאורך המסטיבל. בשיתוף עם -הבימח" מגיע ארצה הבימאי־מחזאי־צייר־פסל יוזף שיינה, 'בוגר' אושוויץ, לא יחודי ואנטי־פא'

ברטיטים לפסטיבל, חמשחוע מחים:

מתים באמרול בת"א (חדירו) ובירושלים כחיאטרון, מחירו חברעישים מתחלשום חשנה לשלושה "שלבום": מיבצע מבי רות מיוחד – מיום אי הקרוב ועד ערב מסרו () באמריל עד הדלב באמריל) המי ציע הבילותי של ארבעה ברענטים במחור שלוטה במנותה הדולה בשני השלמים, ניתו לרכוש ההבילותי באלה השקומים, יות דיכיש הביקות בארה מכמות בניתי מאבלתו מכידית ומקודמה מלחת זכר לערב המעשיבת את מביבת התובילות אך בתנתה מהוחה בן עד אמשר קליות ברשימים למתעים בדרדים בהנדות ובתקותה המשטיבר "יסבמי הדביעיתים (למתמים בירב") במ חזירם תנקוב מתחב הקרץ שים בעלם הראשון זעים בין 18 פ"בנ שעם משלם הראשון זעים בין 18 פ"בנ שעם חדש.

דס, בעיבודו ובבימויו של אַמן תקאבוקי שוזו סאטו. מדבר אוגלית, אבל האיפור, התלכו־ שות והקצב - יפאניים. הצגה ארוכה.

שעדית נעמו

מוסיקה: מתיאוס, דניאל, גווארנרי, קוריאה

מופעי המוסיקה של הפטטיבל ניתנים לקיטלוג בארבע מגירות: מוסיקה קאמרית, מוסיקה קולית, מוסיקה תומורתית, ג'אז. רוב המופעים יוצגו בירושלים בלבד, אך אחדים מחם ינדדו בארץ ואפילו יגיעו לתל אביב.

● למגירת הג'אז יגיע אחד: צ'יק קוריאה ולהקתו החשמלית. יהודה טלית הוא המפיק, בשיתוף עם הפסטיבל. קוריאה יופיע באמפי תיאטרון צמח (20,5), בקיסריה (30,5) ובברי כת השולטן בירושלים (2.6). ילוו אותו ג'ון פטיטוצ'י (באט), דייב ווקל (תופים) וסקוט הנדרטון (גיטארה). אורה צפוי במופע הוא תגיטאריסט לארי קוריאל. קוריאה ייצמד סינתיסייזרים. מתירי הכרטיסים למופע טרם

סיית דורמיציון בירושלים, במחירים דומים של 24, 28 ו־36 ש"ח (בשלבים א',ב' ויג', במקביל). בפתח קטיגוריה זו, יובילו 15 כפרי-ב־9, 10, 14 וב־15 ביוני יגישו שירי דון, עם טבטים, בליווי כלי־פריטה, חלילים וכלי־חק־ שה. תחבורה התקבצה במיוחד לקראת הסיון

שישה מומרי קאמרן ישתפריפעולה עם אנסמבל נגני כלי הבארוק בהדרכת מיכאל מל-צר, בביצוע התוכנית "חלהט וחחן", בארוק איטלקי מול בארוק צרפתי (29.5). מיצירות קאריטימי, מונטקלייר, קורלי, שארפנטייח

• אנסמבל וואוס פורטונאט הם שבעה זמר רים וזמרות צרפתיים מפאריז, המציגים מוסי-קה ליתורגית קדומה, מן המאה חשישית ועד למאה ה־13. הם נקראים על-שם משורר ובי־ שוף, יליד שנת 530 לספירת, שהלחין היכונו-נים מפורסמים, המושרים עד ימינו. התוש

• כל מופעי המוסיקה הקולית ייערכו בכנ־ לך 28, 32 או 42 ש"ח. ם ועשרה נגנים מצפון־מערב ארגנטינה את ואזיניהם, בתחלוכה קצרה, לתוך הכנסיית.

ם ניסובו קווארטטו תשתף פעולה שוה אוי דברים מאפיינים את המחול בפסטיבל מן אלי חפץ, בשתי תוכניות מיצירות מוו דט, שומאן, בוקריני וורדי (78,11.6 ממו היעדרן חמוחלט של להקות יפאניות, שוי האוואר (12,22, 28). ז'אן־פייר רמפאל (חלילן מאוואר מאווארת וחלקן הגדול של להקות מקומיות, נורדמאן (נובל) גישו רסיטל חדישמי (18) שווח וחועימוסדיות. להועוא להקות המי פנואובו קווארטטו תשתף פעולה עם הד מיצירות באך, טלמאן, שפוהר, שוברט, ומו מינות וחוץ־מומסדיות, להוציא להקת המ־ רויד וראבי שנקאר (מחירים: 38,38,3) ● שלישיית יובל – יונתן זק (מסנת) אד וחות מחו"ל ומתארץ, יועלו כאן לראשונה

אקחארדט שאל בערב ברכט: שאלות, קינות, תשובות





מרדית מונק



• המוסיקה הקולית תשתלב עם הקופור ושמחה חלד (צ'לו) – תשתף במוסיקה הקולית תשתלב עם הקופור ושמחה חלד (צ'לו) – תשתף בהמיזמורי מאריה" של קלאודיו מוטורין שמוסים לילי טונה, עם גגן הקונטרבאס טדי יגישו אותם תמקחלה הקאמריה של קלאודיו מוטורין של אויילן אברהם לוונטל, ב־29.5 יגישו אותם תמקחלה הקאמריה של שששקלתו עם הוויולן אברהם לונטל, ב־29.5 ידע (30 איש) ואנסמבל מוסיקה מיאשר מאוד יבעו טרין למסונתר, לקרן ולכופרן של (15 איש, בבלים עתיקים אותנטים), נוהיבהם, טריו למסונתר, לקרן ולסופרן של ל־5 ביוני, בבלים עתיקים אותנטים), נוהיבהם, טריו למסונתר, לקרן ולסופרן של לכל שלב־רכישה – מחיר שונה.

שלי אומר, כי הרכב זה יהיה מפויו המשיי

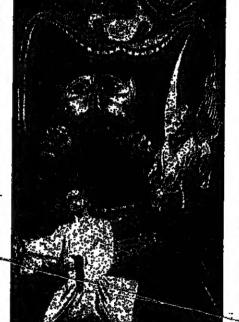
בין ינדו על האוטמבל הקלי של הומית (40 ומרים) ועל האוטמבל הקלי של המוקה) . 9 קבוצת מוסיקת נובח, בניצוח ליאור נגנים). בק יגיש שתי גירסאות: מחושברל, היא החדשה והגדולה שבין מבצעי ה"והאנט מאסיון" נטו. בשניה, למי שה המשקשה נתימינו בישראל, שמבדל יוביל ערב מספק אותו, ישולבו ב"יוחאנס" קטעים מקליטוקלי, עם מחזורישירים שהולחנו בידי ה"מתיאוס מאסיון" (במחזר 25, 25, 2) "מחינים ושראלים: "מקום של אש" מאת ינד ה"מתיאוס מאסיון" (במחזר 25, 25, 3) "מחינים ושראלים: "משירי לאה נולדברג ע לתלבושות, יהיה "דניאל נווב השיה" מלוח חיים מרמונט ומשירי היינה בחלחנת בכיצוע האוסמבל למוסיקה עתיקה מעודה מחושל שוברג אמילי ברנדטון תחייה המצרי מחומר עתיק זה, בן המאה ה"בן, יוצו משלי שוברג אמילי ברנדטון תחייה המצרי מחומר עתיק זה, בן המאה ה"בן, יוצו משלי ווצו משלי ב"מוו" מחודר שונים משלב לש" דתידוד, ירושלים. מהבריו היו תלמיד והמשקא ב"36 ש"מ. אהד מקונצרטי החוד לשלב מרכיבים חילוניים במסנת החוד מסטיבל השנה. לשלב מרכיבים חילוניים במסנת החוד מסטיבל השנה. לשלב מרכיבים חילוניים במסנת החוד מטטיבל השנה. בד נשמע (מה־25, 25 עד ה־46) מו הנוקשה. כך נשמע (מה־29.5 ועד ה־4.6) נים מלודיים ומיקצבים חילוניים, לצד מו אים תנ"כיים ותלבושות ססגוניות זהיש

לך 22, 32 או 42 ש"ח.
• תסימפונית התשיעית בטחובן תונגול מחול:
ידי גארי ברתיני, עם תזמודת יוושלים/שון
תשידור וזברים ישראלים (במחיר 24, שון שוני באלטים,
36).

רביעיית גווארגרי הידועה מניעה ל הלמוקו, שלוש תוכניות: רביעיות המיתרים של געהה תלמוקו, תוכנית אחת למוקדמות, שניה לאמצעיי ושלישית למאוחרות (24,26,27.5). מווין הכרשיםים כאן הם מהגבוהים במסטיבים להקות מקומורות

קח תעלה ארבע בכורות, בשתי תוכויות: בכו־ רה ל-קרובל החיות", יצירתו של כוריאוגר שוי נאלטים קלאסיים מלאים, בביצוע לה"





קות מבריטניה ומשווייץ. גם לפלאמוקו, שלי

אחרונה קנח שביתה בקרב הצופים בארץ. יהיה ייצוג על ידי להקה ספרדית מחוזקת

ברקדנית פלמוקו ישראלית. עם יצירה שוכתי בה במיוחד לפסטיבל. באמצעות מיצגוים

ותיאטרוני־תנועה יורחב מעגל הכיטוי בתנו

עה, מעבר לדיסציפלינה אחת מדוייקת. רוב

המופעים יתקיימו בירושלים. המחירים לכרי

טיס בודד לבאלטים הזרים, עליפי הדירוג: 32, 32 ו-42. המחירים ללהקות המקומיות

• לחקת ביל טי.ג'ונס/ ארני זאין ושות'. לח"

קה אמריקנית פוסט־מודרנית, המונה שמונה רקדנים, המבדרים את הקחל תוך־כדי גירויו

לחשוב, להרגיש ולהגיב, בריקוד המבוסס על

חכותול הקלאסי, חג'אזי, האפרו־קאריבי והא' תלטי. הלהקה תופיע בשתי תוכניות: -ערב

רפרטוארי ובו ארבעה מחולות", ב־27.5

(21.00) וב-2.85 (18.00), וב-שדות

נסתרים", ב־27.50 (21.00), בתיאטרון ירושלים

• סדלרט וולס רויאל באלט. להקת חייצוג

של ה-רויאל באלט" הלונדוני, עם 55 רקדנים,

שיעלו בחפקה מלאה את •אגם הברבורים"

למוסיקה של צ'ייקובסקי, בביצוע הסינפוניים טה של בארשבע. ב-8.6 באמפיתיאטרון קיסי

באלט באזל. 56 רקדני חלהקה יעלו, בהפקה בימתית מלאה, את "ג'יול" – באלט

פאנטסטי בשתי מערכות, בליווי התזמורת

הסימפונית חיפה. הבאלט מבוסס על אגדת"

עם גרמנית אודות חבתולות שמתו יום לפני

נישואיהן, ביניהן נערת־חכפר חתמימה ג'יול,

הנופלת קורבן לאהבתה חוכובת לנטיך אלבר

כט. ב־9 וב־10 ביוני (20.30) בבנייני־האומה

ירושלים; ב-12.6 (14.30) בהיכל התרבוה

שוורים". הריקוד מבוסס על הפואמה של לור'

קח בקינה על מותו של סנצ'ש מחיה", שהיה

טרובאדור גדול וידידו של המשורר. קריינות:

יוסי בנאי. ב־31.5 וב־1.6 באולם הנרי קראון,

תיאטרון ירושלים. אחרי הפסטיבל תופיע

• להקת חמחול חקיבוצית. הלחקח הישרא־

הַלחקה בנווח־צדק, בחיפה, בכפר־סכא ובאיי

לית הגדולה וחממוסדת בין חלהקות חמופי

עות השנה, הרוקדת כבר 20 שנה וברפרטואר

שלח יצירות מודרניות ופוסטימודרניות. הלח"

• תיאטר חיטנו. לחקת פלאמנקו, בת 14 רקדנים, שתופיע כאן עם הרקדנית הישרא לית דליה לאו, בדמות המוות, ב-בלדה ללוחם

ריה, וב־15.6 בבריכת חשולטן בירושלים

יהיו נמוכים יותר: 15, 18, 23; 24, 28 ו־36.





במיבנה פיסולי. ב-3.6, בתיאטרון חקטן, אף־הבית של תלהקה רמי באר, זכן יצירתו ימטר והזאב", בתוכנית לילדים ולכל המישפ" החה, ב"28.5 (16.00); "לוס אטדוס" של רמי באר ו-למטה בצפון" של הכוריאוגראף השוו" באר ו-למטה בצפון" של הכוריאוגראף השוו" די מץ אק, זכן יצירתו של אוחד נהרין -חלב שחור", ב"2.85 (21.00) באולם הנוי קראון,

תיאטרון ירושלים.

• האנסמבל, ירושלים. 7 רקדני חלחקה הי־
רושלמית, שהתחדשה בשנה האחרונה, הם
הכוריאוגרמים, המעצבים האמותיים, הרנפי
הכוריאוגרמים, המעצבים האמותיים, הרנפי אורנים והמלבישים של עצמם. ביצירה שלהם אחרים הנועה עם קול ותיאטרון. בתוכניתם שילום בכורות: "ריקודי זיקית" של אוחד נה" דיו; "התניות מתוקות" של חברת הלחקה לי את דרור, למוסיקה של יועד גבו, ובכורה נוס-את דרור, למוסיקה של יועד גבו, ובכורה נוס-פת שטרם נקבעה. ב-28.5 ,במה על במה",

• תנועתרון. לחקת־חמחול הייצוגית של מרכז המעלי (בסיגוון מודרני) מרמת־חשדון. 60 בנות חלחקה (20 בעתודה), משלבות בחו פעתן תנועה, מוסיקה, עם נגיעה במישחק, פני טומימה ואלמנטים אקרובטיים. בתוכנית, המיועדת למבוגרים ולכל חמישפחה, יחין הב כורות: "במדרגרים ולכל חמישפחה, יחין הב בורות: "במדרגרים לומן", "משעונים לזמן" (שם זמני), .כיסאות מוסיקאליים", .סוסים x 2", "ציפורים בראש". כוריאוגרפיות של דורית שימרון, מנחלת ומקימת חלחקחו גנות נינו" של אור בגים וקטעים גוספים מרפרטואר חלהקה. ב־29.5 (16.00) וב־30.5 (15.00) באר לם חגרי קראון, היאטרון ירושלים.

• מאומח. בלחקח שלוש רקדונותו היוצ ם מאנמת, בלחקת שלום, וקונה הידי דות את כל הרפרטואר שלפן. אמירתן חולכת ומתגבשת לריקוד אישירוגשי ודרך עבודתן שומת-להצועה וקייה, ללא מסרים ספציפיים. שומפת-להצועה וקייה, ללא מסרים ספציפיים. הן ירקדן את חבכורות: "נור לייט" – ריקוד פנסים ורקדניות, ו-מגבילית", וכן את יצירו" תיהן תקודמות "כולתי לשבת כאן כל תיום", "קלמנטרו" וג"לילו". ב־8.6 (20.00), במה על ביים מצונורי ורישלות. ביים של ביים מצונורי ורישלות.

במח", תיאטרון ירושלים. ● פאלי־אן פרידלנד, דוד רפפורט ואנית ברוד. השלושה, המומיעים לראשונה יווד, לר גל הפסטיבל, יעלו את יצירתה של תמי בו־ עמי "שיחות בגוף ראשון", שכבר הועלתה על-ידי סאלי־אן, אליה נוספו "שיחות בגוף שני ושלישי". ב־2.6, אולם הנדי קראון

• תיאטרון תנועה תמוינע. בהפקת מת"ן שמונת הדקדנים שחקנים, בחדם: נאחדם: קרבן, יעלו את 5. צעקות" בחשראת ספרו של מילן קונדרה -הקלות והכלתי נסבלת של הקיום". מסלול שפת התנועה של חקבוצה הוא מחגוף אל חמלה, בעבודה עם ועל כל חתושים. ב-15, אולם חנרי קראון, תיאטרון

• רות אשל, אלי ואלים דוריכחן. בני חווג דור־כהן, רקדנית־כוריאוגרפית ומטל־מיצגן, הצטרפו למופע של רות אשל מחלל – זמן", מסייעים בעיצוב חפלאסטי חצייר אברהם או־ פק, הפסלת דורית המאירי וחמוסיקאית ציפי מליושר. ב־3.6, ,במה על במה", תיאטרון

י עדינה בראון. המיצגוות מעלה את במום אחר" – יצירה תיאטרונית עם אלמני טים מיצגוים, בנשא חוויית התתעלות האור שית במהלך היוו של אדם. ב-11.6, במה על במוז' תיאטרון ירושלים. • מרית בן ישראל. האבנית מגדירה את בסיך ב"ב חלקים". עיבודה לאחת מאגדות באלי לילה ולילח". כפיסול תיאטדות: תיא

מבצעת אותו בחגשה משוחקת, תוך שימוש

שרת ארנון

מרדית מונק, התרנגולים

• תגיגת פנטומימה, גיורא נאוד הפקות. 1.6, אולם רבקה קראון, 16.00, 21.00. מחורים, לפי שלבים: 24, 28, 36 ש"ה. המפיק רואה במופע מתווה של הפסטיבל לפנטומימאים בשראל, ו-מקדמה" על השבון שבוע פנטור בשראל, ו-מקדמה" על השבון שבוע פנטור מימה, שחוא מתכנן בחל-אביב בראשית החור רף חבא. חרעיון הוא לכנס תשעת פנטומים: אים אינדיווידואליסטים על ביפח יוה ולחוציא מחם גם קטעים לבוצהלום, יטגו חלק: שייקח אומיר, עמיים אנייאס, ניוקי אר קין, יורם בוקר דמי בריביבאי, אורי טוובאום, דני לוצאטו, מרטין מרידמן ואלי דיטבו. ייתכן שמרטל מארטו יהיה אורח הכבוד של חמופע. שיחות לילה של שירה. בשירנוף התיאטי

רון העירוני היפה. 10 ו־11 ביוני, הכורתף של קראון, 22.30. מחירים: 15, 16, 23. שחקני התיאטרון חעורוני חיפת – עפרה ויינגרטן, מיכאל כפיר, אמנון מסקין ורוברטו פולק יקראו משירי המשוררים דוד אבידן, אורי בר־ נשטיין, חיים גורי, נתן זך, אבות ישורון, יחוי זה עמיחי, ישראל פוקס, דליה רביקוביץ ופני חס שדה. עורך המופע: אדרי ברנשט בימאי: אילן דוורן. אותולוגיח של שירח עכי רית, תערוכח כעין דיאלוג. חמופע יועלה במסגרת הבמה המיוחדת" של תיאטרון חי פה גם לאחר המסטיבל.

פ מרדית מונק ואנסמבל חקול. במישור": 5 ביוני, באמפי הרומו בקיטריה; ב־9 ביוני באמי פי חד חצופים. "קונצרט מוסיקח עם סרט": 7 ו־8 ביוני, תיאטרון ירושלים. מחירים: 28, 32, א מרדית פו ריקאית הנודעת, תציג עם "אנסמבל תקול שלה, שתיים מעבודותיה. נאמנה לחצהרותיה - במערתי ליצור אמנות שתפיל את המחיצות בין תשיטות, אמנות שתחיה מטאפורה למ השבה, לתפישה, להתנסות..." בזה מונק להלוקה לקטיגוריות. בחיותה מלחינה, פסר תרנית, כוריאוגרפית, רקדנית, זמרת, בימאית וקולנוענית, משבשים אצלה תיאטרון, מנטי קה, מחול וקולווע בערבובית. קונצרט מוסיר קה, הוא יצירה כואת, המורכבת מחמישה קטעים מתקופות שונות ביצירתה. ◆ החורוגולים". בחפקת תטלווינית הישי

יראלית. תארוך טום נקבע. "בנייני האומה". מחורים: 18, 22, 27. חמרוייקט ה-חסוי" ביו תר במסטובל, וכון לעכשיו. ידועה רק הכוונה, לשחזר את כל שירי "תתרנגולים", משתי 'תתוכניות המאוד:מצליווות שלחם, בהשתת" פות מכצעים שאין ביניתם אף אחד מוהרכי בים המקוריים. כל השאר – בימא, משותרי פים, מעד הצגת וכיריב – לא נחיר עדיון

שעמוע אורו

לוארעטו

ם כוכות

לארי קוריאל

הוכנוע

هد سادر الابراز حصود

בירתי הכואמן. קומריה. כל מה שמילו גם לא יכול לעשת, נולרי מון בתי עסשת לעשות: לאמן סבוצת כבוורגל של תרי כון־שוליום, חבורת חיות כלי רישיון. ביים מייי קל ריצ' (בבלש האמיץ פלמש"). לב ו, ת'אב סאר, וזיפה; כשור, אשקלון.

שוודש תורשים שבש

דמאתב. גירסתה המצולמת של התסריטאית בימאית פיכל בת־אודם לרומן של א.ב. יוחשע. עם בתאורם. יותרם באוו. אכיגיל אריאלי (כתם, ראפי), רוברטו פולק, אאוס חכית ושאני לוביץ'. לאמא יש סיפור עם תמתונק לא בא יש סטרץ עם סטינה לכת יש סטע שם ערבי. בין לבין מחקשים את המאחב של אמא. גם את המאחב" של יהושע. שניתם מתחבאים. -קולת רגיש ומעניין למדי". ססק מבשר והשר למיעום וזרוב גור ברווה בפרוע עשו אותו בכלל". לא אירוטי ולא כסית. הוד. נחריוב עמל, כ"מ.

ולטרשי 💝 וישיפור האנוירני. אוספר 36 ולטרשי וור), תוספת ל־4 פרסים אחרים. סרפו של !



ו'יל בן-דוד ב-אדון דרייפוס, אדון מולייר'

חבימאי הארגנטיני לואים פחמוו, המגיש לעמו וושבור נכש. הכאה על פשע השתיקה, שאיפשר רוו את ווועות מישטר הגנראלים. עם וותקפלו חדונטה (85) מתמשת מורה תשובות לשאלוו שלא הציגה בעבר. האנו בתה המאומפת בכולה מנושמחת בנעדרים"ו תמונה פוליטית דרך דראטה מישטתתית. מכככת נורסה אליאנדרה. שקצרה את פרט קאן 85'. כאן חלוקות ודייעור חרוב מבליץ - סרט גרביעוצמור, הגראני לכל תורסים" – לעומת מיעוט המסרכ לחתפעם, לא לדלג. עודדון, ת'א (של' 1236992; שכיש, וויפת

רווכסינה שמהו. מטע על חים, 1914. מעריצים ועמיתים יוצאים לפור את אפרה של סופראנו אלוהית, ופיריקי סליני נפרד מתקר פוג מהעידו חישו. שנעלם בסערת מלחתי ורו. שמוש פגי בעולם ושופרת, שוערושספיתו שלה כאילו נולרה כשביל תאשף האיטלקי. המבטרים לא קצור בשירה ארירה, להרציא אחרו -וחויח גוולח". ומווינו לקולו. ומלגה שא סור להוביץ. סינפה 2, ת"א (של" 248025).

פוברונות באמריקה. ז אטקיים, כוי לל למרט ולבינני. רומנטיקה עם זריונית ושקיי שה. בעקבות ספרה של הברונית הדנית קארן בליססו. אותו הסרישה ל־17 שנותיה כמניה ושירסמה בשמה הספרותי איואס רינסו. היו לוו באפריקה תוח, בעל ומאהב. לאחר שאכדו לה, חורה לאירופה. מככבים מריל מטרים, רוכרט רדעורר (המאהב) וקלאוס מריה ברנראואר (הבי על). ביים סידני פולאק (גום יורים גם בסר סים"). חביקורת בפילוגו כמעם מצוייון יפון לורי אותו סלישאות מתישות. שחף, ת'א (טל'

ג'קסון בראון, ספירי מייםיי ושלמת ארצי

ים איר הבינה בשנים לעני של אינה אינה השלים המכן העל הבינה אונה בינון האיר המכן העל הבינה אונה בינון באיר בינון הם איר הבינה המליטות המשלים אינה באינה השלים העל השלים העל המנה האינה באינה העלימה באינה בינון באינה בינון באינ בינון אינה בינון העליבות המלים להינון אינה בינון אינה המליטות העל הבינה אונה בינון באינה בינון באינה בינון באינ

196645 הרו, גבשניים וויכל, הרצליה אווה, | 🗗 בילבראוד. משינון. ווכיום של ארכי וויםות כמיר, ידבן אורות ק. מתקין. 🛈 לחיות ולמות בלוסיאנגילם.

מותחרשעולה אלים. הכימאי, וויליאם פרידקין, בשלה גירה" ומציע בירסה חיוורת" של 'הש שר המרשתי שלו. מוכן השאר ווייליאם מפרסן (.החברים של אלכס"). המבקרים: .אחלה": במצודינקם אור קריםינאליפסיכופאם ווגילם -מצויין": -מומלץ". אלה המובים וישנו גם ראפה, המטיץ רולארים מווייטים. תמריט ומישי הדינ: במווייף". הכל לפי כללי הראנר. אלנכי, חק רעים, רוצחים אקשו טוב. הולגי": במשעי ת"א: ארפוו. גבעתיים. מס"ו במעייווי". ת"א, ת"א (פול' 181 181): סבוי. ספינאל שאם. פארוריה על עולפדה

רוס התושפת מכסרסימטום ומינייכשרוו. להסת 🕡 כוים, כוים. קומריה מטורשת. מושבה רוק ככר כריטית (רימיונית) בשם סעינאל שאם, בריטית בקאריבים נורקת לסערה ככום מים מגיעה לסיבוב כארוליב. פסעה, כולל ראיונות מינראליים, המתגלים כת באקראי. אינסרמאנר עם שלושת ותיקיה, מוננה ע"י קולנוערמעריק לוים מכל העולם מציעים את הזור הרחם ומכי כסרס גרוקופנסארי". כחבו וגם מבכבים: מייק ניסים אחנו למערבולון, שטופה עצטאות לאי. מייעל קיין הוא המישל. ברנרה ואקארו אשתו, האלרי פרין אפזכתו ובילי עונולי בתפקיד מהפ מק'קין (המולך), כריסטופוי גסט וגיטארה), הארי שירר (כס) ורוכ ריינר (השלנוצה, ריינר, המובר מסדרת הטלוויזיה שהכל נשאר כמשעתה", גם כן פופר. ביים דיק קלפנט. כמת יותר כלגן, ביים את הסרט. משעשע. פריז, ת"א. ככה פחות מצחיק. תמת, ת'א.

מעירות"ו .סרט חוכה לבני הנעורים". הן 2,

🗨 נפגש בסיבוב. סרט־המתיחות השי

לישי של יהודה ברקן, אותו ביים עם יצאל שיי

לון והפיק עם עודא שמיטוב. קדמו לו בסידרה

שייד, אכלת אותור ובהמתיחה הגדולור. השעם

ש -עוברינו" נם על כלבים. עם יהודה ברעו.

שולין לנגפורד, משיק טימור הוגמנית העי-

רום עתירת שד בשם דנותת, שיוכאה פמינכן.

הַכיסורת נעה מ-חלטורה ירודה" דרך .ככה"

ל.בחולט מצחיק". לא חלגארי מדי ולא מצחיק

מרי. כון הארון, ת"א: עצמון, חימות בנייני ושר

מת, ידם רינה, חולת: שרון, נתניה: שלום, פ'תו

ראשון, ראשל"בו זון, רוזוכותן אורדע, ו"גן אור

מהורורים. סרטו חצרשתי של הכמיאי

תברוויני אוטר יוסליאני. אין עלילה יש הסצים

שמתגלגלים בין אנשים שמתרוצצים. שני מכקי

רים תיו מסתפקים כפחות מ־102 ויקות, אכל

האחרים מתמוגנים: .קליירוסקים הוסס": .חבם

ומהנה"ו -וולצוו מוצלות": -משעשע ומקורי".

סרט שונה. לא להחמיץ. מוויאון ת"א (פל'

סוניה האדוכה. גינגיה נעלת כר

מות משלאים, יוצאת לחסל קפיע נודא. מתיה,

כמו שוני (חברברי). היא מרבוניותיו של החנמר

אמריםני דוברט הווארד. חרבה מושפחת ביריה

של בריגיש נילסו, שרבליה הרבה יותר מרוד

קחו. לצירה כקאלידיר הגיבור מייאנילא ארנר

ד שווארבנגר. קונן שלו - מוצץ לחמונה הם"

עם. עולם שרמוני. ומפגר. .לא רק פנחער, אלא

משוש משעמם", טיכם מכקר. וזוף, חרות אור

נים, כתיינג דור, הרצליה.

פעכויים בכושך החיים. סכא עווב באבור באן. לילרים מהזקות וולט ריטר את הבית לטובת ריגושים שששה לו מלצרית ני. שושנה כין הנינג'ות. ארשתקות נאטי כת החקו, ג'ין חקמן, מסרב למות משינרה. הוא נר־ וד19 בנרודיה מאילינוי לוושינגטון – בעקבות אָל, בוגר, פוגע כקרושת המישפחה – והסרט אבא, בעירן השפל תכלכלי. ירירות מופלאת לצירו. מי חיה פאמין על האפריקנים. כל השאר – מאור אפריקני. לא מוכל מעורף עי בין ילרת לואכ כמרכז חוויות הררך. מככבת מררית סלנג'ר. חביקודת: .בלי המתקוח וללא רון. עם אלן בורשטיין (האשת) האן פרגרט (האי קבה. המישחק צול'ש ע"י הביקורה. נת, ת"א וטק" 267888; גן ו, ר"גן רביגת ג, חיפות אורי

שורת המקחלה. גירטה פולנועית לבחומר המצליח של המליש וקלבאן. ניפוי אכורי במיכון מארתוני לשמונת תשקידירקע במחומר. בארץ יותר קל. כל ממזר – סטאר. בין וציקרנים חמשרערים (,אני באמת וקוק לג'וב תוח") – אוורי לנוירס (גראלאס") כנעיה שתבר מיחת וזוח וישבן על שולחן־הניתחים. את הכרי יאנגרייניםאי, שעל תען אלווזים, פגלם הם־ פיקישחקן מייקל והעלאט. הכוריאוגראפיה זויא של ג'פרי הורנדיי (.פלשראנס"). ביים ריצ'ארד אטנבורו (גגאנורי"). משהלת המכשרינג האכובור. תאורישן המערך פייגע לא רק את הרקרנים. פת ישם גם את הצופים. חור ו ת"א, אואויים ר"ב. שבעויכון ותיקים בבשוב

ם בכולכודת קפולנית. חגד פד נניר סת סולנועית לנובלה "הפנים העירונות" של סידני שלדון. פסיכיאטר נודע הייב לנלהת מי מתנכל לחייו. לא יגלת – לא יחיוו. סרם כלשי סתימת ותסריטאייבימאי בריאן פורבס (במלך לבברוש"ו. תביקורות המותה ושוב למרי" מול -תיאטרון בובות שעחור. אקשן עורסטום חמשו

בסרט אתר. פת לא תמצאו. עצמאות, בתיים. לולאג. שודן אמריקני ורייוויד קיתן מגיע לספרסאקיארון של מוסקכת, נומל למל-כדות ודק.נ.ב., נשלח למדעודכטיות בסיביר -ונמלט משם לגכול הנורבני. יצירת של וונל האמריקני האנטרסובייטי, היוצאת למילחמה עם אשרור־בעצוע. בחעלילה עלוכת והריאלר־ נים מנוחכים", טיכם מי שסיכת ו"ג, ר"ג.

דובו ואישיושלג. כינוייתם של כריסטוסר בוים ורלטון לי – שני צעירים אנד ריקנים, שנעצרו ב־1977 ונידונו למאסר ממר שר על העברת מידע לרוסים. כיים ג'ון שלויני נר. מן ווביקורותו סרט ביעיל משר"ו במסורבל"ו -עשוי חיטב"ו .משעממ". או מי צורקו כולם.

🗗 הביומוז הגדול. שושרנייטנול צריצ'ארד פראיורו יוכה כירושת של 180 פיליון דולאר, בתנאי שיכובו תוך וצרש עשירית מהסכום..קומרית חביכה" פת, וגדשה" שם. אין קונצנווט. חרור, רווובות.

יוכבור של פריצי. שרם קולנועי. מעללי מישפהת־פריצי המאפיונרית כעלילה מופראית: מרוצפת־גוויות ומנוחכת. שו אנג'ליקה יוסטרו, (אוסטר שחשבית משנה 28%) לאותכת את ב'ק ניסולסון, האותב את פתליו שוני, המאייפת על כובוד המישטות הרוב מיזר חללויות, חחל מבייחלה שנונה", ועד ל-חסרש האמריקני המבריק ביותף של הקבים האחרי נות". לימור, ת'או דרייב אין, ת"א ופל".

.3170 .3 למות מצול ב. פ"ונ. ש הכוטרה אמריקה. צאק נורים יוצא להציל און אמריקה מסוימה מביקר. רת לא טרחה להתיחום, כשם שבעיצי מוער נודים לא מודוים לחוייהם לביקורו. תיקו, מר מח, נסציונה.

משתרו. בעל משת משתחרים מעבי בותידם המיניות. רומן אירוטי ישאני הפך בידי מנפיק שערוריות־המין הבימאי שינשו בראס ו-קאליגולה"ן לטרט פורנוגראפי אישלקי. צר מים נוטשים באמצע. במיחוק א שך", מוטיפין -וולש" – וזרמו עליו המבקרים. חיוכל, ק. וויים.

ם הערכם. קלינס איססווד נחות מארשם, מחסל את חדעים תעלם לארשם. שני שלמר .עט (מחוך שישת) – נגדן ארכעה – כער. מתנ"ם, ק. אונו.

חדבה ולא כלום. מססם על המחות שפע" של רייחור חייו, שהוצג כאן בעבר. צעיוה כרשיה הינה פעילה בומן המלוצה כבר צעיות אנטיינאניה. היא רוצה משרים שלאי חר וומילחמת יותר ממה שהם נוהגים לות -ונשארת מתוסכלת ומעודערת. מככבת מויל סטרים ולצירה ג'ון גילגור, צ'ארלם ראום, דבר מר טטינג ועור. ,פושר": ,טוב", ושישלוג וזר מישחק, לצו רוקא של חסרימרונה, שחים ביר קור. בית חקם, רווצות.

מורה לעתיד. היכוניםם יוצא בשבר בת יומן לעבר הלא רומים (ברצצי לינגי), מוא בתי קל בחוריו הבתוליים עריין וכמרט יואור לער היד בחקן להם לאיבכחבה את ופרינה מביכה",

עון פובים מצטלבות, כדי להתלכר נגר הרעים. סוסים, שליפות, שריה. מאלה – פלום הומוד. מינוס אינריאנים. דם לא חסרים. מסדרים את סילבראורו: שוויו סלייו, משום גלן, שווין שוטטנר ורני נלוכר. המיקדכתביביים - לורנס קסדן

והכל בעולם הספורט של היבשת הדמישיון. לאת הצעיר נמאם להיות ה-שלעפער" של רת כן רצחה עדן, ים.

לשבת נותו ניתן לנחשימי הגוצה רי בהתחלה

סטפס שערק לפיזרה (גרנחרי היינט), מצטלבות ולרין. תם מתכנגים לברוח אל ותירות. סירי מורהסברה כאורך מלא שלא אנר שכחים: _אינ-

כנייני ושומת ירושלים.

שובת דוריקון. סטולי חיים שיל ח רק), שופר שחות את מילהמתייימאבי ררוני אמוק לפנר את ונדיקה פלובק הכיי כרי לשוצד ממלחעותיו את רובע ביינאא בנידיורק. מרכה אקשן, אלימוז, דם, זבע הד אחרות ואנשים שוטעים את המסך. הריעה ק המרט נחלקוו ,מרט בעל עוצמו מהשאלו ! ואר הבכנים שאלו .איזה מן עורצ לעומת ,למטת מבינוגי, נמה ומשעמי, האוו תוחונה - חיויון מרחיב עין, המהול מה 🌓 יאליש ומופציח. הקאמרי (מל התותונה – הידיון מותיב לה במונה לה לה מותונה הני ליון מדש שלא מודש. הניבר במאחרית. הן 3, ת"א (מל 22025 בין 1, ה") שניר, ק. שנצורה אשרור, אשרור.

היינים בכבור הדי, בייולה למרן מער בשה' אחיור, הילרים מינסמים מאוא מי פראר. ב"ה" (2 תבנות), חביתה ה"א (פר

- חיננית", -מהנה", הם התארים שפצרה השובר ריה אצל חביקורת. ואם לא צייבתי שזה סרש לכל המישפחה בוצוימת שפילברג (הפקת), או דילגתי על הפרט הכירושוב. סינמה ., ת'א היכל 3, פרתו אורן, רמלה: היכל התרבות, עפר

מוגרבי, ת"א: וז, חיפונ שביט, גבעוניים, רחל, מצורת. ניון הקמן, מרגל לשעבר, תופס שלווה ער שאשתו נחספת. הוא יוצא כחברת בנו (מאט דילון) לחפש את עקבותיה באירופה. הביקורת כרוכה התאכוכה. ציפתה מהבימאי

ם מי מסחד מחשבן ממול.. חינוני סט טוען ששכנו הזורש ערפר, אבל איש אינו מאמין לו. כסרעראימים, מציין יומין אחר, .חור ית מצמרות עשויה היטב", חושב אחר. אחר

וחווייון מישראליות, מ"א. סילגשו הנכובת של אכא עוברת לחים גיפו רש במתנה־עבורת. הכל בתוך המישפות, עלי מספר הבן הקטן (6) מאליק. הבינטר היוגוסלאי כי אמיר קוסטוריצה אוהב בני־ארם. גם הביקר

הקימיסאר. השניים דואגים שיוגלה להינוך מת-רות אחבונ שראגיקומריה אנושית מחנה

לכל כיקורת". אורות, רעננת התנשובה דשם זאת התפלוח יציהרשמו של באו למה בעצם התכוון המחברה" תמונה נית אני רים שרם שוב. רים. לילי, ר"ג.

הילר. שבת (11.30), ביתיליטין תיצ (מל

בית ליסיו ת'א.

אי־שואה מצליח להיכנס לשואה שרטית משלו. המבקרים לא נרלקו על המחזה של שמואל הספרי, שלכל הריעות מורכב משתי מערכות פחלות ולכיוונים שונים), אבל השחלהבו בחד נות שונות מדמישחם עונה פלידל ויוסי גרבר. כתמקיד חווג, שווים ביקור. מוצ"ש, צוותא, ת"א

🗗 כומובר. הקאמרי ומל 233335. רמחוו זכה בפרם מסקין. תחקיר שנמרכח המו"מ שני הל קסמנר עם אייכמן, בניסיון להציל את יהודי הונגריה בשלהי מלתה"ע השניה. כתב מוסי לו־ נר וכיים אילו רונו. הביקורת: -תמחבר והכימאי השכילו להפוד את התומר וזוה לדראמה אנר שית". מומלץ לדור שירע את המקומה, ועו יותר לדור שלא ירע אותה. מוצ'ש, א', ב' נא'

אסור לתת לה לפות אחרי עכר. מוצ"ש, בית

📵 בינני שב משרור הגרב. אלחר הא תור ממילומת העולם היו כנוש בשר. בלי עיניים, אווניים, פה, ידיים ורגליים. נותרו רק יכולת החשיכת והמאכק לקשר. מתוה בעקבות ספרו האנטי־מילחמתי של דלטון פרמבו. המסר המאצימיסטי, כללי או ישראלי, לא סיפק את ווביקורת. פיצה אותה איציק וייני גרטו, שמישחקו גרף סופרלאטיבים: "מעולה"

בה שניית. ב', צוחוא ת'א וטל' 250136. פולם היו בני הוץ מנעמי. ביתי ליטין, (טל' 216653) ת"א. הפקת סטוריו־למיש חק, שפרצה בסקרה מנכולותיו והפכה ללחים היספרי, כתבו את המאודית הלאומית האלש נים (או) לפין את לתב ועיבריביים מיכאל גור־ ביץ'. ביוני 84' צחק מקומון אתר .ער רטיבות', ובינואר 36' טען יומון אשר .וה לא מצחיק

מוצ"ש, בוכתן הויתים, אשקלון: ב", ד", ה' בית מר בפני ועדה פסיביאטרית (הקות) לכודנת שפיותו, שעה מעניינת של הנהכלות באים,

הנמשפת כבר חמש שנים. הערב, אילת. פונמת קרויצר. בית לישין. וידויו מפי צשר צרפתי, המעלה את מיפורודעוע של שולסטוי על הנישואין בעיבוד של אילן רונן ובבימוק. הצגתיקדי שהיא .קונצרט סולו נה דר" (כתוב בעיתון), המנוגן כבר עונה שלישיה.

המזרחיות הלוהמות

רורשימה: 1. בחפלחי 1,2,1 – קוקטייל של ומרים מורחיים שרים בערבית ועב־ רות ביניחם ישי לוי ואיציק קלה. אבנר זין - אל תקרא לי פר־.2

. זוחר ארגוב – "ים של דמעות". 4. חיים משרו - ,לחיות זמר". 5. משח ניאת – "יש מצגינה". איציק קלח – בחצות חלילי. 7. גיקוי מקיינקן – חודש ומודליקי. 8. בני אלבן – עושה אמוני מסי

~ כולם כולם".

ס קחלירחב

עה אסתטית". מוצ"ש, א', ב', ג', ה', תיאטרון

🗨 נסים ונפלאות בלופסות שימר רים. הכימה קומריה איטלקית של דריו פו בנוסה עברי ועם בימאי אנגלי. התרוצצות קולי נית סכיב מיצרכים ש-הרימה" עקרת בית (יונה אליאו) כמושה נגד האינפלאציה. פארסה מטור

נרקח להיות שלאנר. בינתיים לא. מוצ"ש, א', R'II.

שמפרות. ערי עציון משחקת ושרה טכסטים של עמוס קינן. הלמין דן הנרלסמן, בליעכו האחרון עם מלוא־המנא־דב־פאר:_מופע

כמעם". שאלה של טעם. עונה שלישית, כאמור.

לימין, וו"א. 🚭 בכור בריור בריאש. שנחראשה שאת מרים קיני, בכיצוע אילן דר כריד עטרות הער

של בעל קנאי, הרוצה כטירופו את אשתו -חערב, בית ליסין ת"א, מוצ"ש, מ.פ. רשו חשר

עברו שלושה חודשים ושוב ערכ־ תי תחקיר, מה הן חקאסטות חמור־ חיות ה.לוחטותי והנחספות בחנייות. חיטטתי בתחנה המרכזית ובחנויות בירושלים, בחיפח ובתל־אביב. חנח

פ. יחודה פוליקור - געינים שליי. 10. טריפונאס ואלון אוליארציק

מומכץ כי

משוגעים־לדבר

פולם־כולם

םאפודובלה. צוותא ת'א וטלי 25015/ צריד שניים לשאמרובלה, והשניים תם יוםי פולק וליאורה דיבלין - בעל האשה, ומברברת ניאגרה בקומריה של כאן ועכשיו שעור לא החלימה מה היא רוצה להיות כשתי יה ברולה", אך הנכן תולף בצורה די משעשר וה". עונה שלישית, מוצ'ש, א', כ', ואדי מא"

מוטיקה

יב. וויפה

מלא ידב

רסיפול למסנתר עם דניאל ערני צומא ת'א ופל 250136 שכת 11111. רביד מי. פרוסופייב, שוברט, ליסט.

מומי שוורץ ולדקונו. ערב ג'או, סווינגיצ'או ופוררני, דני ארלר, ניסרה: אריה ווליניץ, ככב מונוי שוורץ, תומים. מוצ"ש, מלון

מראשית הבארוק עד סגנון דובלאנטי. צוותא ירושלים.שבת, שחרית ווווו. אני רמנטל, חליל בארוק: יוככר שחדץ, צמבלה יוואם הירפברג, כינור בארוק. יוני צקס, דודקאבוון, פרגבי, דודלודבאר, חולנסת

האקרמיה למוסיקה ומדול עיש ריובין . מושי שמים, כינורו אלן שטרנפלד, נסנתר. באך, פנביני, איסאי. ד', קמפוס גבעול

ארונדערא. זוני שום, בינור, יונתן זק מסנתר. באך, מוצארט, סטרווינסקי, פרסוש. זו',

דובו בדוליירים. זהוג לאופרה קלה. אר מרטה של גילכרט וסליבן בבימויה של תמרה דריך נושל ובניצונו של ארי דורון. ב', בית זר חייל ת'א: הי, היכל התרכות כ"ם. המינמוניימה הישראלית ב"ש

נבל. בוצו, דביוסי, בנאלריה, היירן. ה', שנסרב וריון ב"ש. אגרדות יובל. יש הערבו אנה ווסגר בטקי, כינור: פאול בלטכרנר, צלון אות שטר אום, כיצור: אירנה שרוסטר, שסנתר. פנאייה, שוסטקוביץ, פורה, טרטאמהן מוצ'ש: אירים בר ם, חלילו יוקא פויולה, כינורו הלגה הקסלו,

מנצוע ב'ורג' אוקטורט: סוואנה מילרוניאן,

ייולות נפריון גבל, צ'לו. נמצארט, היידו, באן: ר: עדי עציוןדוק, משראון פוית ואבריגל, פסני תר. מתווה לקורם וייל. זמרי קאמרן. מארונים את מקולה
 זולרים של קעורלה שובר. מנמה פרנסים ברי רו. פורת, אורלנדו דיילאטו, פולנק, ראמו. מצ'ק, כנסיית הווניציון יכו ג', קונורנישויי

העינמריציה הציונית יים. מוצ"שו ליו מגנה מנגנת פניני ג'או של תור חובו צ'ו רביעיית המיתרים של הסינשנייטו ווישראליות: דניאל בדוקון, מסנוצר. לקלר, שר נק, דביוסי, אנסקי ועודו ב'ו רסיטל לגיפרה אמית עם עמנואל סנרה. ג'וליצני, מרץ,

התונשרת חסימומונית חימח ...מחול סוכב עולם".מנצחה סטנלי ספרברו בחשתתפות להקת הכלט חיפת. כיות, כרטוק. צ'ייקובסקי, סרטובם. הקיב, אכא חושי חיטהן ארינאריום חיפתו כ' (10.50), קיבוץ עברונו

ביו בית נגלר קריו וויים. המישיות גארי ברפון כארחיב . ויבראפוניסט הנין ועמיתיו – מאקושו אואן (מסנתר), סטיב מדאלו (בס), מומי סמית (סכמר מרן) ומארתי ביצ'ארדס (תופים). זיום (14.58),

היודורות חבינלאויבוית למסנתר עיש רובינשטיין. רסימלים של חסחי מורדיים, 55 דקות כיא, במיתנרות שלב אי, היום, ארצין המתמורדים מנגנים פונטות לשסנוור וכי

• רטיפל "משפחת האבוביב״. ספרייה ששרציון. עודד פינטום, אמובן מילכת צ'קם, שמנתר. באד, מדבורת, שומות, חינרמית, אמולג. ד', ביון אריאלה ת"א רסיטל לאורגן עם מרמין זוייר.

כנסייו שבוואל. מוצ"ש, ישו שירה וכויסיקה. אוו בוצבי, דשיוו צלינה מבידנסקי, קריאדע זאנה רחונכרג, פסבתר. רבאייבה, פסטרנק, מנדלשטם, פורר, נליאר, רוציבינוב. הי, בית אריאלה ת"א.

ברובאלה. הרצה לומרה יוצריה לאשי הערוות מהארץ. מנישה ישן וכו הרש, ארכעה

שהל מכובר תאם אתה כל כך סימשה מוצ'שה פירוש: ר': וצילי בריל על תוף ירושלים: ת': לאו עם אלברס פיאמנטה ולהסינו. דקרבאנב, . מפרק שלמת 10. יפו ומלי (\$38627 מערכ: בצמדים וברביעיית הערב כוד צותו יצחם פלפטר ואפרים שפיר ב-פגישה"ן לה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי) הלהפה מוציש: נתנאלה. החמאם בחרף: כרית־עולם,

דו, כלכותה. מחומר חעירום מניריד רק שירע ככר 17 שנות הצנה. אוסף של מער כונים ושירים הומוריסטים על סקס. הונבל, לב־ ני 18 ומעלה ונימול ע"י הצנזורה שלנו. גם

מרותא תייא. (של' 250154) חפרבו הלהקות חוזרות - כשהיינו ברולים. מלן. הרצה צוות המשק הלהקוח תורות" (ירר לפני כתודשיים) הוא כיום לחקו בשם זו. הבנישה תוכנית שנייה. מדוכבת מכד צרכונים ופיומונים מהעבר ושמואר של הלוד קות הצבאיות. התומים על הערב הצדם אחם מעצכים אבי קורן (עריכה), אלוד שרים נהנוד

יצאת תקוות הרוק הישראלי כהופעה חיה. תוכנית מבוססת על שירי התעלים והדשים. יוכל בנאי - שירה, שלומי ברכת - גיטארה, איני דיין – תוסים, מייקל בנסון – בס, ונגן ודי וק אבנר חורורוב – סינטיסייור וסכטופון. כפר קים מליות" וברירינג". הערב, יד למנינים איר

הצטמקה מיוו מכצעים ל-7. הערכ (2 הוסעות), צוותא (טל" 250156) ת"א. משינת. הרצה. לאחר שמכרה יותר מעשרת-אלפים עותקים של אלכומה הראשת,

תיהשחר: פוצ'ש, אודישוריום חיפה: ג', צית אילת דימונה; ד', בית העם רוצבות.

הערב, פיליפ מוריי אילתן מוצ"ש, יטבחת יודנויה דוישראלית . מופע מולי זימריה כל השבוע. עבריתו 18.00, 17.00, 19.00: אנגלית, צרפתית, גרמנית, ספרדית:

בית ציוני אכוריקה. ושל 1259541 ווערבו צ'אן קנסטה ג'ו מוערון הומר של אפי

שולמית דון

ברוך, שירום יובל מסנר, צ'למ יעקב רייכורט, בישרה ה', ג'או עם שושר ישראלי ואביב ליבנוג.

רני דוכויבונות. מול רגים 8. יפו העתיקה (טל' 29 6267). הערבו הרמעה נגעה ברמעהן הער רב בחצות: ל.ם. דיונימים: שכת לילדים: 11.00



נו". הערב (2 הצגות), מרצ"ש (2 הצגות), א"ד"

(2 הצעת) רקל, ת"א (445209). 👁 קחל מכובר, האם ארנה כליכך מיםש השנת התיאטרון העירוני של דיסלרד רף, אורה התיאטרון החישני. קברט. מערכונים ופיומונים של המאטירישן חיהודי־גרבני קודט טוכולסקי. התאבר ב-1915, אכל באקטואלי ממיד. גם אצלנו". כך הכיקורת, ועודו בתוכורת מצמרות ומעציכון, על אני שהוצגה משעשעה ואסילו מכרות". תרגום סיפולטאני לעכריה.

חיום (15.00), צוותא ת"א (טל' 15.00). מוצ'ש. ז'רר בכר יים. 🗨 כדול לכן בצבעים. זיניאטרון פיד מונים (אלמנור שרים) על אינסטלציה האינפל ציה – כחמון וריאציה. הומר פושר (-בנאלי־ _דלילָ") בפי שכיעיה (_מוכשרהַ", _הוּסְה"), שכו ציע לה יחנר, אוד מבטר ממלים ובראים. של חבינחו ששי קשו, משת בקר, מיקי קב, נשיו

קי. אערב, רינה וצלות מוצ"ש, היכל הוערכוה צולת: א', ביתיחוריל ת"א. יוורה פוליקר - עיניים שלי. וומבקרים קיכלו אורגונאומהמופע חיווניברו טברות (נאגו, פוליטרי), ששים לו הקלים בור טוי, מי שרוצה לראות הקלים וחושק באורגיה

שעשועים ומישחקים. מאיר ומו ב-אם פוקר וג'וקר", הערב, כליף ישר וכול

RUSHALL THE DICE The property of the property o

09.00, 02.00, 12.00, 14.00, 12.00, 09.00

לה קרם אימיוזיק. הערב, עופרה

הביקורת הזלחנית תתכונ -נה הכלילן -עבר וכר | ארץ המלאות של עלינות 12.30 צוחק מי שונר



דקן מוצ'ש, ד'ו לתן ורשויו מוצ'ש בווצות, ב'ו מאיר אריאל שורי הג ומוער ונופל"ו א'ו היא מציבור יים. מוצים מותו של מקירו אז

שרורנא יים. הי עודיענוך ונוונגליהו. תי הקובות השלישית ישו. חעוב "לצון נופל על לצוך. אקטאלית וחשור. כתב יואל ריפלן משתושים יואל ריפל, רותי וצלצי מן, מדי אניב.

שלפתיה רעור. חשרב, ידי לבנים הצלון. 17.22217 איציק אבל ב-וונות זרגות", הערב,

שירון שיצרה, מלווה ענמה בניקרה בתוספה מלנתר ורפי קיישון/משה חרמו). מוצ'פ, ווונאם, מפרץ שלמה הה יש (כה" 1038627

אניני־טעם

ראש־צעיר €

פת שלא הטריפה את הביקורוו. יש הצחקות, יש נסויות, יש צעקות – או מה עוד צריך הבנאדמו שוולה, הבימה וטל' 296071. שחקנים

צעירים כקומונה בשנת 1917 עם חזון על גך ירק. קבוצה מתפלספת נבוה, ומחנהנת נמוך. כתב ישראל המאירי בעקבות שני סיפורים של ברנר – "עוולה" ו המוצא". כיים עמית גויה. הצגה מאכזכת", לפי מקומון; הצגה מעניר נת", לפי יומון. לא מחזה הדור, לא הצגח רמאה - ובכליואת ללכת. ברנר מת ככר 65 שנה ועדיין מרבר לעניין. מוצ'ש, נימחתף, ת'א.

🛈 🧃ן בית ליטין. הויות הפוקרות את המי שורד"אלכסנרד פן ביומו האחרון כמיסגרת למחוח על האים וחית. קטילה קולקטיבית. ה', 🗗 קידוש. הקומרי (מל' 233335). זוג יוצי

וטל' 1250156 ב' ערד.

תצנות), ת'א; ג', רביבים: ד', ה', ערד. ערך וביים ינאל עזרתי. הצגה שיצאה מפסטר פוליטי בוטה, אך גם רגיש": תוכנית מעולה

בבותום קבע בב

0 מכרום בלבד. קנוצויותיאטרון נר ווק. אתא" וההסתבכות סביב המיפעל קוציה מסיקאלית מעמדית, שאינה מתידה חודם מי תא מי ומי נשאר מוהדעב. במשל

ל לאונרים מעם. זה .תעה בתולות", מיכם של שום הקרב, מצ"ש, כ', זר, נמל ישי. שנשי שני בי בי היונה של היונה אל שנות הי20 סיפור של יעקב שבתאי אל שנחת להפקה כת קרוב לשעתיים. את דילות שפים להבקד צבקיה של התפשרה א פרום בחות בחל, ביצוע ממריא". בדי

שבוי בקסם רסיטל מיר שותוקותם לפני שבשנים אין • מכבת. הינה יוושלפי בייבה את לותר הוא שרה יוושלפי. נו שחק

בלפח יובל, עם זמית חקוניאן

סיפורה של מדי. השנינו אל

סש ממרים. הן, שדרות.

לשייקספיר ומיתוס יפאני שתים ומתופל היפאלית יהנוע גפן וביים יוסי אלפי. הערב, בבים (ולא בנות) מביאה הרס וכליה - בוים לו הסטגוני של אשר הקולנוע היפאני צף קרוסאות. המבקרים וחופלנו לפולוגים מן 🌓 דיואנה. ת' הספריה, ר"ג וסל" 180566. לימות מהממת ולמסתיינים בגלל חור שן מסתופש אל תוך הלילה של הסקסיבל הנחגר שיות מרגשת. מחזייות השתנה הופלה מ צסון, ת"א (טל" 443966); בית חצם, ק הין תיפה נתישבע נרנט. יוסי אשרות הוא החאבה

> רוכון הויכוים. אספסוף פרומו יונ למסערנקם בגירסת לאראבירית של ימיזמוק צוקיוה סילונידם מבשר מרוטש כתוחה. נם סקס בכמות, באיכות ברוסאלית ונקון כמעט מאותרת לגבי ערכיו הבלתישולים 🕏

דמבקרים. עם אנרוף ממצורקוסת לא מאד 🖟 מנים, ציהי ת"א (טל" 296071. חים, כמו שסיכם אחד מחם בעל מו מחו 🕽 🐧 המצים. ת. חיפה (טל' 670956). מחוה ול צב יהשוע בבימרי נרליה במר. אם מחמלה שוישונוניקוויר דובנולה. וווי בן 🍴 ביותו בעקבות מות האב – והמבקרים קום בתרגיל על מציאות רפיון, ניבון המים יה לה את מים שהוצנה הורבת את המחוום מתאקרון אל צופה נאמנה שכאולם המקים | זו כתב שהמחוז הדב את ההצבונו ועוד אחד

בארץ לאזוברת. אופרן פישו מה או השפוק בולסים עליזה רתו, יצחק חוקיה, מוערים לאווברת. אי עידו ג'הר, הקאמרי לארץ דימיונית כרי לפנוש את תנף מל ליסה אי את משפחת העשים בימוי פוח. של הארגנטינאית מריה אלנה חלש, אהם מר ויינברג. בחורה מן הבינוך ריוות ושבקים

> דובולך הלך לישון, עובה הניומה וצולך ישן ונתיניו אבודינו צין מי שיאם לום מחלעשות אין. השנוים אין מחלעשות אין השנוים האות מקלים של ק בי ניב צלילים דוד אות בנינוי ישאל ש יון, מעניקה התאו מלאו" לכל המשפח, שמ

> > 1296701

הצנות הרצה

ותו מתו שרט אנשר

ומח כשבוע חקרומי.

לוח מישדרי חטלווינים החדש עדיין לא פורסם, ועד שיראה אור בחתר לשנות בחלומות ולדמיין אין ווא וכול וצריך לחראות. תוכניות קבועות, 7 ימים בשבוע:

עברות. כשעות הערב ממפורמות סיורה משמחתת מסורות, שתשורה שלש מעמים בשבוע מבטי יכול לחשאה/אבל ללא ישי בושים יעם יעור כתמותיראשי נפות בתבוד מחקיה על יעור נושי אים, כפי שחיון כעם בימה חסי צים כלות החודע, חשיתי מהליפה או זכולל בתפונות זאת שוזרי בכך נבדי ת תנופוניות פוריות תשירת פני מים בשבע הרבימה בשריך בענה של בשבע שרכ שבע מקור או עת הכבות ואשת בשרבאה בשות את הכבות ואשת בשרבאה בשות של הכבות ואשת בשרבאה בשרות

• עלילות יחוקאל פיירכואן. הואו. הפסעות (ניק הול היו של המפר יוסף תיים ברנר (1921-1921) היו של המפר יוסף תיים ברנר (1921-1921) (עסיון ניקא ברנה היוסף היוסף הרומים היוסף ה מן נציפות ומחור, פליםי פתפגן התיאטרון,

י משן נשלף מיצירות ברבר. מוצ"ש, א"ד" התאן עציון"וק והפסערנית מות אנים 🌘 אוי גיבורי המעילה. וישו בשיחו ליקר. שטריה מוסיסאלית בעיסבות גרביוור אל מנול. זר נקלע לתלישלמונה התניכית ווהב נטעווו לשליוו המלך. במאטירה מוניצי מאיח על שחיתות בקסואלית", מעיד שמעה

רים ולחין ניא נצרה. בתפקיד הראשי – דובי מ' מצ"ם, א"ה' מועדון והניאטרון, חיפוב שנראח כמו סיפור מהפרסים לו חלום ! הקן נקרב כו מווכה ררייפוס למופע של ההדי תביקורת. תן 5, ת'או מגדל, חלתן אולנד | הת ומחה ננר האנסיפטיות. כתב וכיים איתי מד לוי, מבצע ז'יל בן־רוד. ב"רה' יוד לבנים,

פפופיב את האיםלקי הוה על תקן המצחיק פג שהחליטו לנהל נישואין מתוחים. תירגם

שענה ראשונה 🗷

מאררס. הכימה דרמוז עצובודעצוזיעו ל קל יוסף כריוסף לארבע נסשות פועלות ופר

שתיה של מישפוה מהעפתה עם פוות. פור משטו, שה ושם וארקת – אבל בוגעוו. ב' ויקס, ס אנוש קורצאוק - יוכון מדובימוי ית הישה נכל" 1670957 המחבר שיצבו עום שומו צל המנות בטרבלינקת, ענרצח" שוב

מושה שרי אולכ כהב, נולה צלטון ביימה ואד הבכקרים שאלו באיזה מן קורצ'אק הוא רים אשם מכיערים מתמיד, אבל הוויים עלור מו מוביד. תשעים רקות על הקטן של יאקיש שמר לנחל. מבריחה, לעומת זה, מתחוה. ומנקים הערודו כין אכובה לשיעמת, פרט לער פהתמונג. מפצים התלבושות נרות דר)

לשוצות. מחבת מפסטיבל עבו האורון מקן של שבחים. רפי נולדוומר מציג, אברון מלקוב (כלי הקשה) מלוחה ורינה ברוך בייומה. -לער לפחה של האמריקני כם שמארד על לונו הקיומי של חאדם. במרתק בוכות הבי־ מלי הפניא את הקהל ל-תוויה תיאטרונית שוחור, פצ"פ, מודארן חיפה.

חלי", כתב מבקר, אבל מה עובר" ציין אחר. שוניק כ בלאכי. (מושום. בית לימין (שלי 216653). אן משלפונט כתב עבור ואל המשבר שבר בת בים היל יפראלי וחייל מצרי שומרים שלוכת ימיכיפור על גופוו בלהיימווהה, לשם נמידנר, נתמקדים המיכויים - ששי ה,חים חובה, שנחם עיני וועל שנחיק לעיני ביו מה אסקטים המבקרים הרבה מסר

ליותר היא שרה מסופה ושה במים של מאיר ויחלטיר. 11 שחק מדר לית לשעבר אני מומלי ליפון בי שיבי 10 תפקידים. רוברטו פולאק הוא
שותות מתני שהדו מחתרו ליפון בי שיבי 10 תפקידים. רוברטו פולא החיה רגון, השניא ששאישות והליידי שלו, ונחיה רנון מדמו ום ואישות נודיות. נום ביעותים. ד', ה'

ביותר והבינה | בחובה 102000 ביותר והבינה | ביותר והבינה |

לות במסורות לא פורמליות יתא

מאור": .מצייין". פאר, תיא נמליפונופדי

המרט, אבל חלוקה בעניין ערכו הקלנול בי | ה, כלם קשישים. הרה זקן (אשרוב) מפספס

(11.40) בוות צו ל עימו א, בעל וב בענה המלך מתיא הראשון, ובישו מי בה דבורה עושר עליפי יאנוש קודים או מיו

יומר של אלוף. מרט אוסטרלי קין

הבכור גם באימונים, גם אצל הנעדות ובעיקר כליבו של אבא. לא נגמר ברצח. מטתיים כמור תון רצווגי, בו משתתפים השניים. מי ינצוון שאפתנות וקאראטת, אהבה ותתירה, אצילות וריצה וגם באלט וגם רוק – בסרט אחר. הביקר להב משונן. אשת עשירה מתגלה מרוטשת כביונת. בעלה (ג'ף ברידג'ם) מואשם

ברצת. שורכת דיון (גלו סלוו) הנשכות להננתו. מתלבטת ומתאהכת בו. השאלת: רצח או לא רצוו. סרכו של ריצ'ארר מרשאנד (נחוד המוש"). לא ריגש את זה שפסק פיפול .פשטני" לעומתו ישב מבקר אחר במתח בקצה חבימא. אפשר גם סטוריו, ת"א (טל" 18595); גן ז, ר"ג; נוודיוית,

לילות לבנים. דוכיום של וקרן באר לט שערק למערב ומיכאיל כארישניקוב) ורקרן בסיביר בעקכות נחיתת־אונם של ממום ובו הב" פנטיליות", -קאריקטורת" – להוציא

סטעי המוצל, ששווה לשטוןי בהם את העיניים. ארתור שן (בנוני וקלייר") ליותר. ככל זאת –

דירג בניוע פלום". לא חובת לברוק מי צורק. מסע עסקים של אבא. יוגוסלבית.

רח ולקלוט את המלים. מה לא עושים כשר

חיאטרוו

ארבע שעות לילדים אחר והצהריים יווונים, משחקים, בחור, סרטים משר לחתחיל עם סרטי וולט דיסנה החל מגבנבר וכלה בימנטויח" פעי מים בשבת הצנת ילוים מקורות, לימר, מחזה ישראלי, ביטוי מקומי אחקנים כחולילבן וכמובן, דוברה

בפחוות לטודט ווויני

שאלי על מה שכתב (עם מושקה לבנון) וגם שבירה סיסי ספייסק יוצאה באפן לפצור | • ארון דרייפום, אדון בולייד זר כמימשל המושחת של מנמי. פעד פוח | מון. מסימם מוליירי של שחקן צרשנייהודי

ם קומונדו. לא כדאי לווציו מושדע הא. ממוארים, שהוא גם מפץ ששימות עומה ₪ פי זוג מתורה. כיה ליסין וטל' 216653. לא להמוף את בתו. איצולר שהאינט פן פי זריו מו נצדיך פיאס", ננסים ונפלאות", על כל הרעים בביף של מרס", למי שלום ביינה מיטבח"ו על הבימת הישראלית, מה ראן. סרש חובה. הכלאה של ששון ון מאמי שלנו. יונה אליאן וששון בבאי הם בבר

וה מוב מישל שומבליי, תירגם יותם ראובגי וצולו, כתברו קוודט, דני פרידימן. היום (15.00) OLA'R. R.L.

עם־טוב־טאוד מול כמעט־חלש. אמון, זיקה | אמרמתיו בקצרת איווען התככנית (מרדו) ואר 🗨 רוקי 4. רוקי בלבואת מתקודו נה 🖟 וו העונונטיל וברשבים, וצונגרים את העור האיגרוף נגד רראנו המפלצתי של תומל [] זס שלו. גם הפרדם הולך פיימן. בדרך הוא בשם הכנור האמריקאי והעולם חושה פון פור תפוים בשעם חברן (בהאמנות סובלת") יים־מככב: מילבסטר ססאלונה. השושה [] ושוק (עבודה נאוד). מרים זוהר בתפקיד הכ־ אגו מויע", .כריואראינרוף המוניה", כוולו | ויה השרונה ספפה את מירב שבחי הבישרת.

צים ושרנם ה'שחקטרים' לאורה ריבלין הש -תגינה קטנה לילרים אינטלינוטים הינטים פשוט לא עוברים". כדי שיעבה, כדד 186 לחבין שיעוריבית. להקשיב לחקלים של לב

מחוח – מא תחקר בתמאדות חלביפה מר הלפת. בינים ממתבב הילי מלן נחון שם ברי להגיע למומר ומושכלו ילרום חבונים

ליסיו, ה"א ומל' 216653.

-מחשמל", .מצריין". מעודר מחשכת. ללכוו. ער

ש תחית אדר

לא חיונה כונו ג'ו השרוחה. מוריפת, חני נחמיאם, דיכח גולן ואסנת וישינס לארצה של שכא והצרה וכונגליהא ב'ו קורין אלאלו ג'ו להקה הברידה הטבעיתו ר'ו ג'אה ה'ו ווד סיים. של מאונד – שירוץ וייטוף. הערב, שבים, גבער עפר דייון. מושע על כחשון ואשליות

ם בית ליכון. מעד בזממו קדין אלא שירים ככיורו ב'ו ס**שה ארגוב האורה זיטניה ד'ו** ישה ירשוני ומלוויה. ביון, אריאלת. ג' לילוים קופם לי



טל: 03-337146

עכור עצמו.

מַחמעבר ממעמד של ילד־בבית־ההורים לפרטנר שווה ערך במשפחה, הנמצא שם א האם שוחחתם על תפקירו של כל אחד וכדי לחת לא פחות מאשר לקבל. משבר מסוג שונה נובע מן חשוני שבין תקופת החיזור בה הפרטנר עושה הכל שאיפה טבעית זו אינה קורית עבור השני, ובין חקופת הנישואין, בה כל אחר רוצה לממש צפיותיו ורוצה יותר

חירקון 79 תייא. טל: 11116-65

מזרח אירובה * יחט אישי לכל אורה

★ כיבוד בשפע בית ציוני אמריקה, רחי דניאל פריש 1 פינת אבן גבירול, תייא. 259312.03

וָותם כיצד גישואים צריכים להיות, כמר אחום כדו נישואים צריכים להיות, כמו למשלו "האשה צריכה לחת את המשכורת לבעל" או "בני זוג חייבים לספר הכל אחד לשני". נחיגה עלינו ללמור, להתכונן ולחבחן לספר הכל אחד לשני". בערד שרבים מאיתנו חושכים שכל שיש למעשה אין תוקים, וחדברים אינם לעשות לקראת חנישואין חוא ללכת כחובים על שום קיר, לכל משפחת לרבנות ולאחר מכן לספור את השקים, מערכת חוקים וכללי התנהגות משלה. לדעת הגב׳ שרה איותיר, מרכזת התחנה בתברה של ימינו בה המסורת מתפוררת, ומעוניינים לתרום מן חידע והנסיון ייערץ נישואין בלשכת עבר חירקון, תקשורת היא אחר המרכיבים החשובים שברשותם להכנה נפשית ומעשית לחיים ביותר בין בני זוג. לחקשורת קוראת שרה משותפים. איווניר: "האפשרות להעביד מסר ברור אל תהססו לנצל את האמצעים העומדים

> נקודה חשוכה לא מחות הינה נושא "חהטררים הגמישים" - זוגות רבים קובעים לעצמם בתחילת דרכם המשוחפת מערכת נורמות אשר מנחה אותם בדרכם,

באוירה סטומה חתונות ★ בר מצוה ★ שבע ברכות

סיפורי קנטרברי.

משנה מקום משנה מול"

בניני דומוכנה: (אולם קטף)

-נהב מונית

אינם אבל קיימות דרכים רבות לעשות אותם מאושרים,

חגישואים והמשפחה יכיאו לנו

מעצמה, אלא דורשת מחשבה

ההתמרדות עם לחצים אלח מהווה

ועשיה של כל אחד מבני הזוג.

תחושת אושר ושלמות.

הסיבות לנישואין היגן רבוו ומגוונות: אהכח, רצון להיות יחד או רצון לנהוג כמנהגו של עולם, אך משרתפת לכולנו השאיפה שחיי

* תפריט מגוון

03-428161

ומרפסת עם לחצים רבים ושונים על התא וומשפחתי, אל הים ואל יפו הקסומה.

★ מטבח ארופאי

או מזרחי ★ בר-בי-קין

שודות חרברט סמואל (שונה בוש) תייא

(צרפחית)

ונורדו: "להב משונן"

וינבורו 11 -חורה לעתיור

טינכות 2: בהספינה ששה"

הצילו את המציל"

צווותא: שוייל וולילה"

מי מפחד מהשכן ממול" 9.50

לול: ערקאו נואהל" (הודי) ז, 30.ג

ר האם חשבתם כיצד תנהלו את סדר

מכם במשק הבית המשותף ? א האם התעוררו קשיים מציקים כמו ★ למשל החותנת? השאלות וההתלבטויות הללו ועוד רכות אחרות הינן טבעיות וחיוביות. אחרות מהן ניחנות לבירור וכך ניתן למנוע בעיות

ההחלטה להינשא

וראי כבר חשבתם על כך שההחלטה

להינשא תשנה את אורח החיים שלכם, ותשפיע בתחומים שונים, למשל: צורח

בילוי, יחסים חברתיים, יחסים עם ההורים ועוד. שביעות רצון מנישואין קשורו

ו האם שאלתם זה את זו מה כל אתו

האט הגעתם להסכמה לגבי שאלות

בהטתגלות מוצלחת לשינויים חללו.

מכם מצפח מחיי הנישואין ?

היום השגרתי שלכם ז

לשרותי רווחה בעיריה או ברשות גוסים אלה מורכבים מעובדים סוציאליים,

לכן חזוג, האפשרות לדודא את הבנת לרשוחכם לרווחתכם האישיח, וליצירת המטר, לקבל תגובה ולהגיב בהתאם. חיי נישואין טובים יותר, והכי חשוב...

הראונה בר מצוה מגוון חצעות ותפריטים אווירח מיוחדת ויוקרתי

אלוף שדח 15 (מול רמת חו) טל ולבק

ארוע במיטב מסורת רק בבית ציוני אמריקה ★ שרות נדיב וביד רחבה

量 חדרה ■

שרמון: -מסע עסקים

כוגדל: סיפורה של מארי"

אתניים: .שושנת קהיר

בויו לחיות ולמות

רינה: -ניפגש במיבוכ"

מבריה <u>ש</u>

בפריסבא 🗷

9.15-7

של אכא"

הסגולה"

אלא שחשוב לזכור שגם נורמות אלה צריכות לחחחדש ולהתרענן על מנח שתראמנה לאורה החיים ההולך ומשחבה, ולבני הווג חמשחנים במשור השנים. זשוב שבני הזוג יתפקדו עם "היד על דופק" על מנת שיוכלו להתמודד כהצלחת עם שינויים ומעברים הקורים

9.30-7.30

9.30-7

אסתר: -רומן הדמים"

מאר: גבירתי המאמן"

אחגר לזוגות נשואים ולמשפחות. הגב׳ איווניר מספרת כי זוגות רבים הרעיון הרומנטי של בן הזוג המבין גם שיהיה במזל. בחודשים חראשונים של חייהם כלי שיסכירו לו - הוא מיתוס חגורר המשותפים עוברים משבר הנובע ציפיות ואכזבות". תוליצאו מסעדת סימית רותונה יהודית

> על איש גלאט כשר רחי יורדי חטירה 3 תייא 03-456852 : ンロ

שמחת כלולות אמיתית במלון מנדרין mandarin hotel

אולם אקזוטי *

★ שרות אישי ונדיב

מעדנים ממטבח חשף

בואו לחתרשם. טלי לתאום:

אולמות יחודיים מראה פנורמי

שף בעל נסיון עשיר ★

תפריט מגוון ★

תלאביב יפו

אפתר: תרגיל לרומאים

בייוצרה: גיפגש בטיכוב

לת: .פעמים במשך החיים"

"רלי: "להתאתב"

לנבי: סילברווי

ורדון המדורש:

-מטיבת המקס"

קל: •הו כלכותה"

ורו שנומות לוומים"

להורה הישראלית":

: 1181-211

-הסיפור האמיתי

9.30 - 7.15

בית ליפין: שנוני וקלייד" 1.15

-הככור של פריצי" 2.15, 30,0

חאולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים/הד הפקות – אולפני גבע רח' ויצמן 65 גבעתיים טל. 03-317111 האולפנים המאוחדים הרצליה

10.00°2 18.4 'ז ביי

המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה באמצעות צילומי וסרטי וידאו לקראת החגים – מבצעי הרשמח מיוחדים

בית־ספר למקצועות המלויזיה והקולנוע – מסתיימת החרשמה לקורסים תבאים:

50% אחוז הנחה לחייליו

קולנוע וטלויזיה - צירום

רדיו והגשת רצף בהנחיית דן כנר מיטב חמורים וחמרצים במקצועות חטלויזים וחקולנוע * קבוצות לימוד קטנות 12 – 10 תלמידים * חדרכה מעשית * מספר המקומות לחודש אפריל – מוגבל

הופיננו קלמות הוידאו הבאות:

והרזיה – לפי שיטה מהפכנית בהדרכת הפסיכולוג דו אטינגר

35-46-7871

א.א. הפקות מציגים:

בהצגת הבירור המצחיקה של השנה

"אל תקרא לי פרסי"

לאור חביקוש חרב – חכינו כרטיסים נוראש !!!

הרצלות "דור" הערב יום ר 4.4 ב־10.00 כרטי במשרדים ובקופת כמצ"ש 19.4 ב־10.00 כרטי במשרדים ובקופת מולת באולת אולת יום ר 25.4 ב־10.00 אולת אולת יום ר 25.4 ב־10.00 כרטי בקופת בית־דועם" כרטי בקופת בית־דועם" יום ר 4.81 ב־10.00 קרראון במתנ"ש" בית יום ר 4.81 ב־10.00 ביטי קרן, חברטים ובמשרדים בתיא בית יום ר 2.5 ב־10.00 ב-10.00 ב-10.0

לחיילים חנחות בקופות

לתושבי תולון! הערב, יום ו' 4.4 ב,,קולנוע ארכוון" ב־10.15

יל חמשרד: 183442 (03-194280)

שעשועי לילה לווגות עם איציק אבל

סרויר תכרטים כולל משתתמת במפ

ראיון חושפני עם **זלמן שושי**

מין ללא מעצורים – חשיפה אישית עם לילי אביד 🛧

חולון "ארסון" חערב יום ו' 4.4 ב־10.15 פרטי בחזלון ..בידוראון - 88883 במרים חינוסי 164239 מוא: .כאף, הדרך, נקסטלי, ביוסוסף לחייליט 264 מואז בקונת 184241

ונרלות: סיסה לאירופה ע"ו נפן – יחסי ציבור

מקדמוי מכירות **ארקיע"**

א שרט + x + חמשולש

* תצוגת לבני נשים

וקטיים עם אניטה פללי

א הוא והיא במופע ארוסי נוען

בהדרכת יזחר שמלצר

הנסטיבל המרכזי בחג הנוסח לכל המשפח

מארחת את הזמרת הדגולה מארה"ב

מח ענקית ומלאה 100 משתתפים בשירה, ריקוד ומשחק 500 תלבושות, תזמורת מורחבת מצות בשונית ומרשימה • מילות קישור ומנחה: ד"ד דו רונן

מהוצעות בחסותם של מר אריו דולצ'ין יויר הסוכנות היחודית ומר שלמה לחט ראש עירית תיאים

מפתתמים: שמוליק בילו, אבי דור, משת דץ, ירון חדר, אוסירה יוססי, אורנה כהן, עירית ענבי, להקת ברוש. תצגרת: ראשו כרוד

להזמנת הצגות: "סולן" טל. 247257/8

תיאטרון לילך בשיתוף תיאטרון חיפה מציגים:

הקומדיה הסאטירית החדשה עם דובי גל

ובחשתתפות: נתן נתנזון, דני שגב, אביבה גר, אבי טרמין

(בעקבות רעיונו של מגול בחרביזור")

מאת: שמעון ישראלי ומוטק'ת לבנון * במאי: שמעון ישראלי * מוסיקח: גיא מרוז תפאורת ותלבושות: פרידה שותם * כוריאוגרפיח: אבי לפידות

גיבור

יום ו' 11.4 ב־10.00

#72390 0"31101 101721 \$558 0.00"3 12.4 0"312)

כפר-סבא "עמל"

אבירוייל "בית־חגדודים" מוצאי־שבת 12.4 ב־9.00

רגל־אנמיב "נרוכונר» ביום כ' 14.4 וביום כ' 21.4 ב־9.00 הנכת כיטי ראשתו -לאל הקנוף 101 מי סל. כנונגן, 1000 נמוסדים

מנו פרטיי במער בתניה של, 1935-ובשר בשמע בתניה של, 1935-ובשר בשמע בתרוחים

ברער בקיפת ושפלם של, 20201

ישת תפולקלור הייצוגית "אנחנו כאן"

לה־ביאנקה

ל־אבוב "חיכל השפורש" יד־אליחו

וולן ביונים: מייניתישית היונים ויונו ו' 1.4 אינים מיינים מיינים ו' 1.4 אינים מיינים מ

שנונה ומרת "אחת לביליון"

מם חי פוצאי פטח 4.42

עוטרן 4דובדנוי

האמנות =

שבאירוח

03-832362

שמחה יהודית אמיתין

מאכלים מן חמשובו

והטעים רק אצלו

קייטרינג הופמ

בחשגחת חרב לנדאו

רוזי שמשון חגבור 7, בני ברק

טל: '776299, 03-766161 Od

ארוע מפואר ויוקרתי

ברמה בינלאומית

את שושי) 774727 ו 03-777770

חתונה

במלון

ימית

גלאט כשר

SOCIETY FOR CULTURE & FOLKLOR "ANACHNU KAN"

ginetta

La Bianca

ONE IN A BILLION"

ברפרטואר בינלאומי עשיר בשפות: אנגלית, עברית, צרפתית, איטלקית, רוסית, רומנית, ספרדית, אידוש

הכנה למבחני התאוריה בהנחיית דו כנד. ניתן להזמין טלפונית 23-317111 (בשבת 33-781066 באמצעות כרטיסי אשראי "ישראכרט" ו וויזה"

נמשכת ההרשמה למנויי מועדון אולפני גבע :

באמצעות צילומי שיטת החכרונות המדוברת ביותך בישראל, דודי דיתן : בווידאו קיצור דרך לחכרות עם פרטנרים" גברום – גילאי 35 – 24

דומועמדים ידולקו לקבוצות גיל : נשום – גילאי 28 – 20 בילאי 40 - 29 מורים/ות, פנויים/ות, נאים/ות בעלי/ות השכלה תיכונית מלאה יפנו ל.אולפני ובע" רה' ריינט 1 נבעתיים טל, 117111-60 בין השעות 21.00 – 21.00 ובשבת טל. 2018 ריים/ות, פניים/ות, נאים/ות בעלי/ות השכלה תיכונית מלאה יפנו ל.אולפני ובע" רה' ריינט 1 נבעתיים טל, 117111-60 בין השעות 20.0 – 20.00 ובשבת טל. 2006 – 20.00 פרטים נוספים, תרשטה הרכישה במרכז הישראלי לתקשורת והדרכה באנצעות צילומי וסיטי וידאי רח' ויצטן 65 גבעתיים של. 11711-33 בין השעות 21.00 – 9.00 ובשבת של 1006-30

🗷 קדית מוצקיו אוריות: בוברונות מאמריק ק שמונה שביר: . שנת הדוקור ו ראשל"צ 9.15-7

עפולה 🚆 ויכל תרבות: בלום־אנג'לם" 1.15, 30.7 ראשון: ניפגק כסיכוני רטוניאלידצ (דעד): פתחיתקוה ב רצינג'ה כעל פ הנשמות יכל 11 . פחץ הרלתא" ו רמלה שוכבוד של פריצי היבל 18 בחזרה לעתי 1, 9 9.30 ,7.15 שלום: .ניפגש בסיבוב" קרית אונו דורר: שבו ואיש השלני מג חמרבז חקוצלתי: .רכי אברתם 1,9,30 חון ביפגש בסיבוב" זו.ג זו במערכ הפרוע" בית־העמו . שרבה ולא כלום ק. ביאליק רמת השרון מביון: בוני וקלייר" כובב: .מון מוון כפירו, "ביררי

9.15-7 אסתר: -משאלת מוות נ"

במודיו: "תפילה למוות"

ורון: ניפגש בסיבוב"

וצורת 🚆

מתנים: .פרפר

אורות: .רוק ו"

ל, נו,פ וון: ,סימורי

9.15-7.15 量 קוףים ביתיחנום: נאף היובלו המפוחר

נות זית: ילהב משונן? דורו להאהב"

הןו במשאלת מוות צ" עמל: בהשתהב" " אורלי: משאלת פות נ"

היבל: מכרונות מאפרוקה 6, 9 רווני תלמידה ומחשמלתי מלון דניאל: "מקסי" 15.7, 150 של 10 ציונה E המארת: ביתיספר לאסירים מופת: פתחילים 13.7, 15 בהמרה אמריקה"

הסיפור שאינו נומר". ורצליר דור : ניטגש כפיבוכ"

ובירדו: גיפגש בסיכוב" חלו "לילות לכנים" כפיר: .זכרונות מאפריקוד 1.30 מיששל: הסיפור האמיתי" ממורי: .כוצ ביי 9.10 .7.30 עדן: יושו של אלוף -ניפגש כטיבוב" דן: "וותפון המכני (צכואות: ,מלכודת קטלנית: ר'ג גבעתיים 🗀 ארכוון: יטילברדו" בן 1: -פעמיים במשך החיים" בית־שמש תרבות: . השוטר מננכ שטור" נן 13 -שנת הדדקרן" 9.30 ,6.50 ,4.15 9.30 ,7.30 לן 14 .לתב משונן" 9.45 ,7.20 וזרו"ו -וכרונות מאשריקה" 6, 9 ביות רוול: יםאני ואלכמנור" לילי: -שושנת קהיר המנולה" 9.30 ,7.15

שביש: .לילות לבנים" 7, 30.9

אמרורו בחון מון"

7.15, 9.30, 11.45

9.15 - 7 עצמון: ביפגש בסיבוב" ירושלים 9430 - 7-30 ארייפון: גומות לווזטים" אורגיל: ,פעמים במשך הורים"

9.15 ,7

צטון: אלני שרוף: "וכרונות מאפריקה" לחיות ולפות כלום אנג'לם תכלת: שוכפים לחוטים 9.45 דק 1: .שורת וומקהלח־7.20, 9.45 12 באטי באן" 2.25, 9.40 פאר 12 דון אנרה: -וכרונות מאפריקה 6, 9 7.20 או ביומן על כמות' 7.20, 7.40 דע 15: נדיפרפיה והיהפך" 7.45 אנפטרי: גנופות לוהטים" סיפורה של מארי" . 9.40 אורליי: ,סיפורה של מארי לב 11 בכירתי המאמן" 7.50 ארכוון: בתרניל לרופאים כנונחילים" לב 12 במחד" 1.7. 7.15 וק: לילות לבנים" 6.30. עמברי ז החתר המכני 3.15, 1.15

ליבור: שכנון של פריצי כניויאון תיאו נמרורים" 9.10 ,7 מוגרבי: לילות לכנים יארינען: בסוניה הארימה 9.50,7 "yn, :propa בשיכו דושניה הישוראליונו

口では日

וודה פוליו

עיניים שלי - בהופעה

המשךד: משה נוסף המקנת שור: דיווווף 191 על. 1:11 461

אברהם מור ณะก fe pin3ก ภรริกา

אליאמיב בעריר ליפיןף 19.30-2 4.4 - 10 0 1- 14.8 19.20 4.4 - 10 0 1- 14.8 19.20 5.4 - 10 0 1- 14.8 19.20 5.4 ם וי 19.4 ב-0.00 היים הפיתרינגלרי 25.4 ב-0.00 תורתנו למלון ויפלומס שיירו: 03-455654



117117

. 464

-> מועדונים <--

אנדלת ניר מוני עמרני אופר פסנתרן מישל בכל יום ג' קרם מורחי ע זומר ארנוב, אבנר ורסי יאיר גרטי מומנות לארועים / B12618 מ־3.00

וצר 16.00 וצר 16.00 וצר 16.00 אמרננים 1990 בעים ו 461411



ביורי הפקות: 03"247746 מוצ"ש 5.4 בשפח 21.30 יוני לירון בשירי א"י ומומיקת לריקודים מכמת למוצרון פט מירות מנופ של. 770527, 774561 ביוני תפקות 1 27776 הניאר הלאוועי העו

ערכ ערב כולל יום אי מ־9.30 לוליק עור זמארה את הוות ורדינה כחן ואה צמר המסנתרים ופרים בזכור ובחודי רוסי תנט בורים וישראל שמינל לארופים טל. 22946 829460.50

כרטיי הדרוי 248787 ובמשרדים

תודותו למלון "דימלומט" ת"א

"כוי ששר"

אחוד מנור. סשה ארגוב

הדודאים, אורת זיטנר, תנן יובל, יאיר שרנאי

בקרובו

מפרברים,

מוטדור המערה יע: הקתיי מיאטרון אורוה: 288997 מוערון תרפות ומפערת

מוקרון תרבות ומקפרה (מתחורי החוויה הישראליה)
מומרית המסנורת בייטוס מוכנית המסנורת בייטוס מוכנית המסנורת בייטוס מוכנית בייטוס מוכנית בייטוס מוכנית בייטוס בי

10.00-2



קיפה שכיפה הערב יום ר' 4.4 קו'. הקופה 185345 10.00*2

גידי גוב,יוני וכטר נכטתיחיים הביתישרת" מתר מוניש 5.4 שלמה בר-אבא, פרית-היים "פיתיהקפה יום וי 11.4 מפולה "רוכליהתרכות" ב-0.00 מוצ"ש 124 כרטיטים "לאן" 1773 ובכטרוים תרשטרון יובל ז 1767 מרטיטים שלמה יידוב מוף מושונוב

רבקה , חני יכאלי ^ פאר בערייפוביה 1.4 תליאפים "נחשנים 8.4 חולון "הינחי 11.4 לך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

מופעות פרידת אחרונות סיי קרן, הכרפים ובקופה של. 314797 תצור היכליחתרכותי יום בי 14.4 ב־9 (א, לעם) 9.00-3 בפריהם "ביתיתעם" מוציש 19.4 ביץ (א. לעם) תל־אביב בית־חחוילה יום ב' 1.4 9.00.7

תליאפיב היכליהתרפות? 9.00 ב 17.5 • 17.5 ב-9.5 19.5 ב 17.5 ב-9.5 19.5 ברטי , קספלי 17.5 ב-9.6 ברטי , קספלי 17.5 ב-9.6 TUZITA מיברית האמפיתיאטרוף 25.5 • 24.5 2.5 2.6 2.42 ב-2.5 ב-2.0.0 קליניי קומת 26024, ביים ו קליניי קומת 240896, בנוגרה ו מופע 2507.20135 ממיק ו שטואל המח מלי, 239777

איילתיהשחר "ידילמנינים" הערב יום וי 4.4 ב-20.0 ברפת דור משרן בקופת בטברת בירור השפון ובקופת בתיפור בירור השפון ובקופת בתיפור בירור השפון בקופת בחיפת אורישוריום" במיפע הרבר" 19.34777, מיח במיפע הרבר" בירום ובקופת בוספת בחיפות אורים ובקופת בוספת בחיפות אבר העפרה ב-20.0 בחיפות אבר העפרה ב-20.0 בחיפות אבר העפרה ב-20.0 במיפע אור העפרה ב-20.0

שירים וסיפורים של יהודים של יהודים

קופרית אקפואלית – שנח שניה! "אצלה פכויימת ומכוצעת חיטכי ב. עכרון "ידיעות אחרונות: שותפים לדינה

אורישוריומ" אחוויה הישראלית
מסטר 4 יפו הפחיקה
חקרב יום וי 4.4
כרסי במכירה פוקדמת ובערב
הרסי במכירה פוקדמת ובערב
הרסי בלחי בינות 14.2003
הרסי בלחי נשכתה, תאמן שהדתים
ב"שאת פובר"
ב"שאת פובר"
"נריוות המה מבמוסת על זכרון
מונטליה ומתמטיקה"
מונטליה ומתמטיקה"
התיאטרון 1708-200



חתיאטרון – יוסי פלג • אפי אחרון גאים לחציג:

הערב חולון "רינח" כרטיי "בידוראור BB5885, במשרדים וככוומת 841174 מדור רמלה "חיכל-התרבות" ב־9.00 ברטיי אותר חמוטיקה" 232945 -08 ובקופה 232940 תל-אביב "בית-חחייל" יום א' 6.4 ב־9 גבעתיים "חדר" יום ר' 11.4 ב־10.00

ששי קשת, משת בקר, מיקי קם, מאיר שוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי בליווי תומורת

במאי ו צַדִי צופתי, כתב: דן אלמגוד מוסיקוו ו אלדר שרים, מעברים: מאיר שוויסה שואו מלחיב, הרכב שעושת שעתיים של בידור •

התיאטרון: בן־יחודה זג ת"א, סל' 656007-03

אומקת שתאפשרת תודות לארגון עובדי כוק דיפיקתט – ועד מחוז ת"א

נתנאלה פגישה עם מנחל מוסיקלי יצחק קלעטו אפרים שמיר 10.00-1

10.00

9-2

יפו החומאם" חערב יום ר 4.4 בחצות ורבע

ועדי עובדים, מוסדות וקבוצות מאורגנות

היכונוני

פסח 86' בלונה פארו

א מופעי ענק מתו"ל 🖈 אמנים ואטרקציות בלתי־רגילו

פרטים במשרוי חתמקה, טלפתים: 03-238785,03-238785

מפצח: יקסטל" 444725 מזרון: 248787

מתי כספי אהוד מנור ברית־עולם". אילת ברית פולים מוליני" תערב עם ר 4.4 ב־10.00 יוטפתה מוכיל איילות מחר מוציש 5.4 ב־2.0 מלמינט 6.4 ב־2.0 יוט החומאים" מוציש 114 בפריזיתקין ביתריקים" יום ר 12.4 ב-10.00 מחר מוציש 5.4 חולון "יד־לבנים" יום ו' 11.4 רחובות שיקט" 124

חדש! לראשונה בארץ!

שפינת פיראטים ענקית 🛨

א קרוסלת חוליבוד המגיעה לגבהים

'ועוד עשרות מתקנים מרתקים

בילוי נפלא לכל המשפחה!

תיאטרון" הדודאים הפרברינו מפרע שלמה סוייניו 813261/2/3:70 בצמדים וברביעיה תוצגות מ־2000 הפצח הדרןי טל 239258. יפו "חחמאם" הערב יום ר 4.4 וביום ד' 9.4 220622 ,248844 9.00-2

ונים בוכפבים אלא מה.

עיר השעשועים

גני התערוכה תל־אביב

טל חלונח פארק: 03-427080 🍎 טל חמשרד 238322

אַנינואוע !! סוף שבוע משגע 1-12.4.86 7110 25 – 45 אין מאר 25 נמלון "המלך

שלמה"

+45 וילאי 15+

' נמלון "גולראר

מפחקי חברה והכרי פשאי פרטים

פיבה רקודים משגעה קירה בצוותא בליווי

שמות בחקשורת באשית וסקטולוניה

ביול לקיסריה מעתיקה

מאר" – ארגון הפנויים אמרות, טל. 12530 6 03,

-03-656822

אורלוגין

בן יחודה 77, ת"א

תערב ובמוצ"ש

וץקטוול מוסיקאלי

שירי א"י ונוסטלגיה

ונית ומזרתית עם :

דודו מויאל

פסותרן זכור

אתי יחזקאל

זדן בל זמר גיטריסכ וומרים אורחים

יטרים שירה ומצב רוח

מ־21.00 חנית ליד המקום ענ: 1,005 מים: 1,007 מים: 1,007 מים

コンコニ

נצבחנ

287124-5 - '70

מגיל 10 בלבר.

L'AND

שהוהם בסיום בבנק לאומי 🔁 וחימיאלי פתו

תיאטרון הקיבוץ מצונן הניכל בדיכל על הוף ירושלים עמיי ספרה של עמיא יניבלין מחר מוצ"ש 2.4 ב־20.0 משי נכבר אנא חסדם הזמנת מקומות לחציה 1.

קבוצת התיאטרון נוח־צדק מצינה באולם ע"ש ירון יון שלי המלך הלך לישון – לילדים בפרט ולמשפחה נכלל מחר שבת 54 ב־11.300 לפנה"צ

קבוצת חתיאטרון מה־צדק מציניט **בקרוב:** - קרימבו בעורך האויב תצהן מוקסרטים למצונים בלבדו מאי: ישראל גוריוו, מחזאי: קובי ניב, מוסיקה: ישראל נותנו

אגדות מדגדגות – הצנה מטורפת לכל המשפח מאת עוזי ברכנען, בימוי: טודרה גיומון, מסיסחו בעו בקו מיצאי פסח יום ד' 204 ב־11.10 למנח"צ. שבת 1.1 ב־11.10 מיצאי פסח יום ד' 204 ב-11.10

לחברי חציב, קמשים וטרמם לאומי 201 תומת בקומת 18181. כרטיי גלאו" ל24737 ובנשרדים הצטרף למפעל המנויים לעומ (1867/ בוא להוות מתשילוב המלחני של כל אטטיות חבמת הקאסקן. בוא להוות מתשילוב המלחני של כל אטטיות חבמת הקאסקן. בידור, מוסיקת ומתול, מרטים בתיאטרון 6-55121 (1966)

חחל מ־24,4

כרטי ק. חיפה, מופע, גרבר

כרטי': "לאן" 247373, קרית־חיים "בית־העם"

חדרן, קסטל, תפצח ראשית "לאן" 230898

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה והומור • כתב: יואל ריפל

משתתמים: יואל דיפל, דותי הולצמן, מוצי אביב מי הפסותר: יעקב תירוש

תערב A.4 בשעח 10.30 תיאטרון חקומה השלישית, יפת 13 יפו

נתנית "אותלישים" – מוצ"ש 12.4 ב־21.00 כרטי במשרד וסימלי טל 23.2319 ובקומת האולם טל 12.49 ב-136 שלוחה 60 א 35

כרטיסים: .קסטלי 44725 ובמשרדים • <u>בערב חמומע בקומת טלי 828712 ח</u>תל מ־10.00 • תנתות לקבוצות ותרים ב.קכ

רמת ישי "היכל תתרבות" – מחר, מוצ"ש 5.4 ב־21.00

אבן נבירול פנ ת'אן, נולין 196252 תקופה פתוחתו פסור-שסונו, ססיפן-בסונה

שבת 5.4 – שחרית 11:11 – רסיטל לפסנתר עם דניאל עדני

א' 6.4 ב־20,30 – "שלום ורוטציה" עם חח"כ אבא אבן, שולמית אלוני, מרדכי וירשובסקי, ויקטור שם־טו מנחח: פרום: שלמח בן־עמי.

ני 24 ב-16.00 – "צבא וחברה" – יום עיון עם פרום מ. ליסק, ד"ר ו. ינאי, ד. זמיר, מנחח: ד"ר י. רש.

ד' 9.4, ה' 10.4 ב־21.00 – "לחקת התפשטות"

עם פנחש שדה.

תוייל הלילח" סרטו של זיני וולמן מוקרן מדי ערב ב־20.00 בצוותא מוצגת תערוכתם של נענוח תוו־אמיר ואבנר אמיר.

ד' 9.4 ב־22.45 – "חייל בדיל על חוף ירושלים" ה' 9.01 ב־29.55 – ג'אז בצוותא

ב' 7.4 ב־21.00 – "ג'וני שב משדה הקרב"

מיצירות דביוסי, פרוקופיף, שוברט וליסט

שישי 4.4 ב־21.30 – ובחצות – חלתקות חוזרות

ביסטקובינון הערבי החצמת בקופת ב"ש "קרן" חחי עמחר מצאישבת 5.4 ישמחר מצאישבת 5.4 ביסטקובינו, ובערבי החצמת בקופת ב"ש "קרן" חחי שותר משמר מצומצם של פרשישים? מותר משמר מצומצם של פרשישים?

ואוהיטוריו ח 'בניאל, הרצליה מוףי **"•** (052)544-444 50

נפעתיים "חרר" הערם יום ו' 4.4 טל, חסופת 719002 E*00.01 'גאל בשן עוזיחיטמן מימה בית-אבש הושיים. ב-10.00 תל-אפים "בית-החייל". מוצ"ש 12.4 בינו ונתות ליכר כרטיסים ,לאן" 247373 ובמשרוים שרי הפקות: 222993 כמו צועוי

V-17

. ההך המשי

דני פלץ : 297193

7777110

חיפה בית-אפא אושיה תערב יום די 4.4 ב־10,15 טל, הקופה 227850 בארישכט הנילת" מחר מוצים 5.4 טל. הקיפה 74219 ליפשיץ תל-אפים "צוותא" ב־9.30 ובחצות פוצ"ש 12.4 " פוריים כרפיסים הלאן" 247373 ובמשרוים סדי הפקות ו 292323 אילת הפית-פילים מוריים מוצים 12.4 "יקולנוע"

זערב יום ר 4.4 ב-10.30

יהודית רביץ

בתוכניתה

"דרך המשי",

מלון רניאל הפרם יום וי 4.4 ב־10.30 מל, הקופה 254444 ב-250 ברטיסים השרון רמהיש 491786 10.00-2 תל־אפיב מצותמא 12.4 ש"צים לומי "מתניים» 15.4 טרי המקות: 222995.

חולון , שרמוף הערב 14.4 בינון הדוון הערב 14.4 בינון איבון להל לוונות עם איצין בינו בינון TIAIT TIAIT מובע בידוו למכונרים בלבדו

פינדרלה - חצנה מכפיכה לילדיה

תכניסה לאממת תינס פרית-חיים "כית-חקפ" מחר שכת 3.4 ב כרסי מופע, קופת חיפה, ובקופת סל. 22.507 הולון "פתניס" קרית שרה שלון "פתניס" קרית שרה שכת 12.4 ב-12 פרצלית "צוד" 15.4 צצרה "ח", התרבורה 16.4 משת יוסף : 16.9 03'46/815

הצנה לילרים עם הכופות של ארים ספית הצגות בכורה נבעתיים החרך. פורי שבת 5.4 כרטר קרן, חכרטים ובקומת סל. 2017

הבובות של כפרידיתהין "פיתיהעם" שכת 12.4 משת יוסף : כ131460 אגדות אנדרסן

זכור להזכוין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערכ ההצגה

ריעות אחרונוה יה בנו היא, חדר ומנ

בחיפה

מלון דן־כרמל

מוצאי־שבת .54

משעה 21.30

לתוך הלילה

ריקודים,

ראיונות ותקשורת,

... קפה ועונה ועוד

מקום בערב הארוע המחיר – 15 ש"ח הכניסה אך ורק

ירביעיית סטריפטיז מפריס > אדיק טיני * לחטוטן מאוסטוליה 🛨 רקדנים מלונדון * מחליקי סקטים מפרים

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי ולבקש את אורלי

שיח - כולל ארוחה בימי תול ★ משקאות קלים * מכחר סלטים * קבב עם צימס שיין 10.50 א קפח ועוגה • חמחיר ללא ארוחה

*הנחה למוסדות ומפעלים * אנו מארגנים נשפים למוסדות

11.30-6.45°2 (2.124) (2.12.13)

מלון מלות ששששששש

בתוכנית: הזמר איתן מסורי

הערב ומדי יום שישי א נוסטלגיה א ריקודים א שירה בציבור * תומורת **דופינג'או** * אומירה גלוסהא סומות מקומות מראש — 063-41616, O63-37612, O63-416161

מועדון
הראונית קפה א מטעדה
נעמיים בחים פיצוח ישר אכי ל פינת אבוף שדה 16 ארון ישר אכי ל פינת אבוף שדה 16 ארון פינת אבוף פינת אבוף שדה 16 ארון פינת אבוף שדה 16 ארון פינת אבוף פינת אבוף שדה 16 ארון פינת אבוף פינת אבו חערב, יום ו' חנחלת חמועדון גאת לחציג את

אוו ההאונטרי האוה הא-אהיה

שר ומבדר בליווי לגאל חרד מוסיקה לריקודים עם דיללי פן

ערב הכרויות בימי שני 21,00 גילאי 20.0 שרומסדור 14 ת"א של; 25238

וווזמר מסנתרן אפי זותר

CACHO BEDEEDEED 238237 ב23365 727043 טלי 277043 ב238237 איר פון 277 איר פון 238237 ב

התיאטרון התיאטרון הלאומי הבימה הֿא העירוני חיכה הקאמרי אקורובלת – וארי סאליב כוציש 5.4 • יוכו א' 6.4 • 5.4 W 11 במומשות שימורים 130:64 אום אי 54 מציע אינור א יאקיש ופופצ'ה – קומדיה ים אי 8.6 בערד קברש מאת טוחולסקי ניא ביותא" בירשלים 7 בכר מחר ב־21.00 ים כ' 7.4 המלך מתיא הראשון ם כ' 8.4: 06.1, 18.30 קלדוש בצוותא מוציש 5.4 מחכים לנודו – בירוחם ניכן יום א' 6.4: 21.00 קחל מכובד בעותא זיא מדיסלדורף – חיים 3.00 בנרגנייט יונו אל 6.4: אווי גבורי המקילה

מוצ'ש 3.4 • מום אי 6.4 נמר חברבורות – תיאטרון בתעתון 5.4 ב־11.00 בנוקר פועי תתיאטרון 6.4: ב־21.00 רשלים: מוציש 3.4 ב־20.30 שבחעוון מוציש 5.4 - בערך am קסט של הצגח לילדים א טור מפוניע ושמח m

מוכרת תגפרורים חקטנה שיתבשים אביחייל "בית חגדודים"

בפריחס ,בית חעם" שבת 5.4 ב-11.30 פטיסים: 17.300 רחובות .ביונ חעם" 16.30"ב 6,4 "א ב"0 08'457200 סרט' ילטושי

1 गृहरे कि कि है। कि מכויקה מוזהימה, מסך ענק, פעלולי קולווע אפקטים מיוחדים, המופע החדשוי בעולם, בחב, ננחות אחינור מחומה דובי היטף מחומה יוחרים, המופע החדשוי בעולם, מניקה מדהימה, מסך עונק. פערוכי קולנוע אפקסים מיוחרים, הנוופע החדשוי בעולט ורר וורר: 2.5 מויקה: דובי ולצר בחנמה: יהורם נאון ממיק: ארוון צוקרמן. ארוון צוקרמן. המופע גם בנירסה אנגלית, גרמנית, צרפחית וספרדית, דח' לואי פסמר 4 לב יפו העתיקה מל' 613205

לילות 3 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

מופע עם טעם של עוד... מערב בשעה 22.00 ברץ שלמור - מבדר ומארח את מכיכה רוזנבלום בראיון חושפני

חפרדט

חון אברהם – פאראפסיכולוגית, גלגול נשמות, איתור נעדרים, סיאנסים, ריפוי בעזרת מגע יד ועוד...

בינו ויוקרתי יותר – קיץ 88' בינו ויוקרתי יותר – קיץ 88' בינו ויוקרתי יותר – קיץ 88' משקח ראשון ★ טלפון לתזמנות החל מ־19.00, 19.0422 לקבוצות וועדי עובדים ניתו לחזמיו מופע כתוספת תפריט עשיר לקבוצות וועדי עובדים ניתו לחזמיו מופע כתוספת תפריט עשיר

בימת הקומה-השיפית מצבח: עמי שובר את גבול האפשרויות הטטנות באדם... קורא מחשבות, מכופף מתכות, זריז, מדחים ומצחיק לכעמים עד דמעות. רולון "ביול יד לבנים – חערב 4.4 ב-22.00 כרטיי עירת חלון – מה תיבות משוד .כחוראון, טל 28586 ומקומה 198599.

מרדטרתות "דיקול" כווצאירשבת 19.4 ב־21.00 כרטיסים מבנסת שוניני טל 13.00 ב-661 ובערב המוטע בקומה. בית שמש מתנים מוצאישבת 26.4 ב-21.00

וזיילים חנחות בקופות • וזכינו כרטיסים מראשו שרד, סופרסאונד הפקות, טל: 734921, 828712

הצגה לילדים בכל הגילים בארץ לא אכרת תיא חצנת חלום. מלל, נימוי, צליל, משחס. תאורה חומכים את הארע להנינת ד אמיר אריון העלי 13.12

תל־אביב "בית־ליסין" מחר שבת 5.4 ב־11.30 לפנח"צ מרטימים במשרוים ובקומה 11.30 אשדוד "צוותא" שבת 12.4 ב־11.30 למנח"צ

ויינברג יבלין:

מועדון קורא על הקופה 257966 ביים על ביים ביים ידיעות אחרונות משרך תיום ב־14.30 ב4.00, מרציש 4.5, ב־1.15 A ירך פית של ו חיא, חרך ופנ.

טלפון 212213 נובש"ישראליי. מציע UIMZIU

מלון קאונטרי-קלא ת"א

™W 54 ... מינימום ב לילות) משפר חמקומות מוגבל

ונה אליאן וששון גבאי הם _עזוג פתור"י – הערב ב־21.30 פטרשים" בנטל יפר | הערב ב־11.30 מוציש 1.4, כ־7.4 ב־21.00 . אשר צרפתי ב,סונטת קרוייצרי אירב ב-2003 - חצמת מ-200 24.00 ב־24.00 קורין אלאל "שירים בכיף"/ מחר, שכת כ־11.30 . בארץ לא זוכרת"/לילדים/ .נבירתי המדינה"/יורם בוקר ולחקתו, מורמתש 14 ב־10.00

מתר פוצ"ש 5.4 ב־21.00 עדי עציון ב.שמפרחת"/ ,פולם חיי בני חוץ פועמי" - אשקטן, משוון האינים, מודי מצים אל ב־101.5 JOHN DEELEUS

> אטרעציה**י** กามกัก วหุด การเขายายาก

דיסקו משגע ומוסיקה דריקודים * דיסקו ג'וקי * אמן אורח * בילוי משגע מתקבלות הזמנות לאכועים אוסיבות

פתות השבת 5.4 ובכל שבת

מ־10,30 בבוקר ועד הערב

כיכות

לילות

חירקו 277 תיא לחזמנות טל 277043, 223345, 277043 מחר מוצ"ש 1.4 חדש! חדש! חדש! ערב בנויים בנויות הופעת אורת, הרצאות קפה ועוגה ועוד... מכירת ברטיקים

בתוכנונו מתנך תקליטו תחדש דיסקו מעולת עם רוברט בחסות "OPEN GATE" בו"ם לדונמנות שדי בן עריון 55 תיא טלי 2382377

חערה יום ו' 4.4 הנחלת המועדון גאה לחציג את אלימלך בראון

במופע טלפתיח מדחים

בנטפע סקפתנית מדהים א תצונת אופנה א דיסקו מעולה עם רוברט בחשית "OPEN GATE" בי"ש לדונמנות שד בן-גורטן 55 תיא טלי 238237

ከ"ሠ 66 -(מינימום 2 לילות)

מלון מנדרין – *** תליאביב

al kingger Carly (k. 186

03-232386 N'N 193 9KUPT

משה גל • שלמה חסון • "גל־*רר"* הפקות • מציגים:5 שעות של בידור אמית

בית ליסין מציג:

בנמל יפו בלבד

שבת (5.4) בבוקד

ב־11.00 ארץ הפלאות

של עליסת עם : אפתר וראובן חיים

מומר, שלני יובני מומר, שלני יובני

מלא תיירים ותיירות

צוחות ובימוי :

עמרת במאי:

בימים:

מפאורה ותלבושות:

: בביצוע

תאורה :

. 3 משקאות חינם.

ימ. 12 צותק מי שצורק:

פארים של-אביב-ים - שאול הנשוך הנותר היהרישונ.

חליכת נוו ממרסים רבותי...

יפו השוניקה, מול דנים ! טל. 187078, 187878

"לת"ן - המרכז לתיאשרון ניסויי

מפעל משותף של קרן חל־אביב לספרות ולאמנות ובנק דיסקונט

מציג

ארון דרייפוס, "ארון

אדון מולייר"

התצגות בבית "יד לבנים"

רחוב פינקס 63, תליאבים

איתמר לוי

ציל בוידוד

אבי פקלר

שלישי, 8 באפרול, בשעה 8.30 בשרב רביעי, 9 באפרול, בשעה 8.30 בערב

ברטיסים ניום להזמין טלמנית 664-020

ומערכי ההצנות במקום.

זיכריני ווצור

עתליה בן־מנחם

7 באפריל, בשעח 8.30 בערב

5,4 פווציש

ב־20.10 – לתן ורשאי (ת. אממריא) מאוז ל. זורין • בימוי: ל. מיכואלק עמו עמלית ליוניברין, הנן שממריק. מסחק בעל בניות ותניק כלהי בצויים" (מיכאל הגילולץ – הארץ)

ב־23.00 - באיר אדיאל

חמישי • נשים

וגברים מעל 25.

א מקרר אמקור אקט־אל א מכונת כביסה "קגויר"! ובויבי־סיטר שלכם תצחק בבית... ממח ש...מאיר רמז א תנור אפיה 2 תאים! תדר שינה קומפלט ב א סיסה למונטת קרלו! יעשה לכם באולם !!!

תלילה נשחק... • קינינה • ששיש • ורצים בקרת • מקר • קדר (ים בול פניעת - הכה את המוקר

בחנרולת שמשון מלחי – דרורי ואמי לחתונות בר־מצווה שמחות ואיועי



ועדי עובדים ומוסדותוון

למימונה וליום העצמאות

יש לנו תוכנית מיוחדת!

אחים

כמו כן מייצגים את מיטב אמני חצמרו צ טטלוט ל מוסיקת רקע צלילית א לחמת חתרים

באטצעותינו תשינו קוסטים, תקליטים ונדתק מחלקה פויוחדת לצילונו וידאו ותטונת לציקו ושנחות, טלמן 11311. משרדנו: דרך הוחגנה 75, 330847, 330801 שרב 2020

> זקדימו לחומיו טל' 323751 טל' אורגניסט 0,121 • אמר מצואה ● מואיסת רסע יוטי ,03-914094

לוחות שנה בדוגמאות מרחיבות לחזמנות

200 ירו' וכנעלה 03-373354 03-74 635 13,

גולד מופעים משוד אמוומת מאיר סיני

 חומעות עם מיטב זמרי תארך ● בדתים ● קוסמים
 פוסיפת רקע ● ציור שירה ותאורה אטרקצית רקדנית בטן גם למסיבות פרטיות מעך של" 33875°C משרד טל" 33875°C זרך השום אא'ת'א

רגי דנון ולהקת העוד לקתונות בר־מצוח

למומעים 202555

אהַנָּמָר הקזרקי לאירועים ואתאות

בן־מוש ולחקח

צוות לענין"

מורח ו אחד אלי בנאי – הפקות

אירועים להקות מוסיקת רקע

אמרגנים תקליטים קלטות

7117 צונה קלטת ומקליט חוש עם הלחיט "עורני שר"

חדנונות ורואמלות סונונות ורואמלות

П

א ברוך – שירותי מוסיקה שטחות ואירועים. 842437 באירוע שלכם. לרשותו להקח לא שבי ,מוסירקע" – מוסיקה תעחיית מקצועית. 0377820 מוסיקת בתריבולון. א תול החדש – דיסקו 2000 לוצרי טוברית בשנה לר המש ומצאו כמה מספרי 4 יש ככל סדור החלטה הגית. ציק זאת על גבי גלייה הקדם לשלות המכתב הראשון שיגיע יוכלו את שולחו ב־10 כרטיטי פיס. צאו לורך:

* ת. תשנמנות – דורון מירן * ב2205392.0. ר. בטך. 22220, 1480-20. * ביקי צברי – חזמנות לכל לחקת מצב רוד לחקרות להאתר היינונית להאתר להאתר היינונית להאתר היינונית להאתר להאתר היינונית להאתר להאת

מבצע 20% חנתון

פלות ואַינרועים; 1746474 נפלות

ינחייה מקצועית. 03778220. מופיעה בבתיימלון. 4 הגל החדש - דיסקו 2000 לועדי שברים הצעה סיוחרת! תקליטים ניידש - 387889. 5 המבות לאירועים ומתונות.

אבנד. איאבנד

מצב רוח

מוטי שוורץ וחיה כהן

03-374801

לחומות, בריומות וארוצים

בקרוב תקליט חדש

נכו חלחיט .שובר חלבבות**י**

053-51648

לתקים, למוסדות, ממעלים, בתי מלון וקולנת.
 משרךנו מארגן אירועים, נשמים, ימי כיף, סומי שבת עם תוכנית, תצונות אומנח

כל ערב (פרט ליום שני)

• חזמרת חיווניה כוגי

בידור תוסס ומטעמים.

• הזמר אובי • הבוזוקאי צפי

ולחיט חשנה הכוכב חטורקי

מיוחד!! שבת בצחריים טעודה ובידור עם

מטינח" לנשים כל יום ג' מ־2 עד 6 סעודת *

ובידור עם חיירי איגנין -.15 ש"ח

חיירי איגנין -.12 ש"ח לאדם

כל יום אי --

ערב שירי יורגו דלרם

רחוב המלאכת 30, מולון

(תחנת דלק סונול)

גיאת 03*783860 03-989510 TE

הומנה אישית

אם ברצונך לערוך ארוע ולחתרשם מ"חבלון" מחמקומות חיתודיים בארץ לעריכת אירועים ושמחות.

תצו חומנת זי בכל מוג'ש בכניסתך למועדון ותוכת לחנות מערב מהנת ולחתרשם מהמקום לעריכת אירועים

הבלון הרצליה כובי נשרים

817949

תצור

03-580919

"יאניס חסטו,

ימוינית בטו. חינם

03-264496 1

סרב מפרצץ ומשמן שלא ישכח!

הנחייה מעולה כיף של חוויה

מים ריקו יש מתרון ופ

שילוב של שניים

דין טלפוני: 1996 וא, חץ

-אמירה"

גל ה־122 (בשיתוף שבי מוסירקע)

615 DD

מורחות לשדה התעוכה. טלפון 20808, 1989-250

מבצע בסטודיו

"לינצור"

ידאו + תקליטן

400 ש"ח (בלבד)

03-446247

יוסי יופח מך אור גניסט מנחת

כל אירוע 898684°C5:

בתוכנית חדשה

הזמנת לצגות ומופעים

03-590683 70

03*248787,248844

בכל הסוכנויות ובתנניות "מחמד"

אבי שקולסקי 28289-230

עוסיקה והנחייה מקצועית

י חמקום מרווח 30 – 300 מקומית. י מעיכת תגברת, במת אמקסים + תקליטן. י שירותי קייטריע ברפה י אפשרות לחשברת חמקום + תציוד.

מבגן וועז של כלבים מאומנים

תמופע המיוחד של חג הפטח 🏚 איצטדיון וינטר (ליד הספארי) ברמת גן יום ב' חוה'פ 28.4.86 בשעה 16.00

כרטיסים בהדרן, רח' אבן ובירול 90 ת"א

א מוואי בקבים מקוונים בביצוא

מחירים מיוחדים לוועדי עובדים ומוסדוו תחונ חישראלי לכלבי רוח א מבצעים עוצרי נשומה זעוד ועוד.

בחסות הפידון מזון משובח לכלכים יבואן עזריאל נרבר בן אבינדור 28 ת"א

> מבצע מדחים במלוו גליל טבריה

חדר עם ארוחת בוקר לזוג בולל מעימ ל-4 ימים (3 לילות) --179 שיח. בשבוע חפסח ל-5 ימים (4 לילות) –-189 שיח. לילדים עד גיל 12 בחדר חחורים 35% חנחה. כניסת חינם לזוג ללונת גל או כניסה חינם לווג ליב אתרים:

חוף לונח־גיא, אתר החרמון, חמת גדר חוות חיענים, שייט מטבריח לעין-גב. הזמות: טל, 067-91166/7/8. מונות: טל, 03-269052, לרוגית: 03-269052, לרוגית:

וינתל מתינוך נוער מתורבות

רועיתים תינוך רתי המטמן 6. אורבות תלאביב (מול בית ממעל הפיש) סלי 19810

מרכז ביכורי

דיטקו לחיט

לבני הנעורים

דיסקורנוער בטרצאישמת 14.46 מחשעת 20.8 בערב ואיכך

מגיש אללן בן־שחר

זי להיות. יש מה לראות.

וופלה ויי

מלון ארמון־ים מועדון דיסקו בבת־ים הערב יום ו' ערב שירי א"י עם שלישיית טרופיסל דיסקו חדיש ומקפיץ

פתוח ערב ערב להזמנות: טלי 582424 רחי בן־גוריון 95 בת־ים מול חוף לדוגמא.

פיאנו – פאב וניא בן־ימחים ונאי 658527 : momenty יוערב יום ששי חמרת דומו הלחמי



משירי אין ומספה סוועיות. על המספתר דודון שנקר א בים שםי רצוי לחומין מקום

ם ליכות

יספר ריבס

אכול ספר ריבט וטלטים כפי יכולתך כל ערג שיש

יוטי זיימרט

מנחל אמנוחי

אכול שוק עגל שלנ

על הגריל וסלטים

כל מוציש

יטלפוו זי 052,77404

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים, קבב, שישליק

גדול זמרי ספרד

אנטוניו מולינה

מופיע ערב ערב פרט ליום א'

במוערון "קרוואן" יפו חתכנית בימי חול ב־10.30

קירות עכו המרכזים הקהילתיים האגף לתרבות ואמנות תחב' לפחות עכו בעכו, אודיטוריום אמנות לעם תעדיקה, ההטחדי

צלילי אביב בעכו

ווקאליזה 86 – קולות בין החומות

בתול המועד פסח (24-26.4.86) יתקיימו באולמות האבירים ובחאן אל עומדאן בעכו, שלושה ימי מוסיקה

תחום הקלאסי וכן מטובי תומרים בומר העברי.

כספי, חנן יובל, המרברים, הדודאים ועוד...

וולית, בתשתתפות מיטב המקהלות, תחמישיות והסולנים

המקחלה הלאומית "רינת", זמרי קאמרן, מקחלת הגליל

המערבי, רומישית חמדריגל וטרובדור, גילה ירון ועדי עציון

וכן שולי נתן, נתנאלח ה"אירוסים" מבית אלפא, מתי

למופעים הקלאסיים (שיתקיימו בשיטת מרחון במשך

חיום 26.4 – 25) ימכרו כרטיסים במחיר עממי של –.5

ש"ח למופע, ולמופעי החאן (הזמר העברי) במחיר – 10.

אנו מציעים לכם רכישת כרטיסים מרוכזת (עם חנחה

נראה לנו כמתאים ביותר להעניק את הכרטיסים כשי

בדבר פרטים נוספים לרכישת כרטיסים 1717'94;

מנחל המתנ"ס ע"ש וולפסון

ARTHAURUR NEUT FRIMUETZ NEUT ETHAURUR NEUT NEUT EN TOTAURUR DE TENE

יאוכטס

הרצליה

ורו פיטוד:

0.5339

mir

למחירי תחאן) במכירה מוקדמת באוזיטוריום

המקדימים ברכישה מבטיחים לעצמם מקום.

יוסי מיטוסי

.04~919634;04~919436

ערב

דנים

אכול טלטים ודנים

כפי יכולתך כל יום רביעי

11.50 שיו

ערב

אכול ספגטי, לנלוני

לזניה,פיצה וסלטים

כפי יכולתר **כל יום ג'**

mw12.50

בעכו, אודיטוריום ע"ש וולפסון

זהר ארגוב

בלט קברטי

אקרובטים –

משחקי בינגו

בשבת 2 הצגות

11.30-6.30-2

מארגנטינה

ערב ערכ

חשפנית

מועדון הסילון ... מלון אויח הערב 4.4,66 בשעה 121.30 הערב 121.30 הערב תומרת לריקודים עם הומר אורגניסט ישראל רוון הומרת אתי בהן, מוויקה משנות ה-60 ווו-60. תוומרת אתי ביין.
שירת בציבור.
תחקיון – בדון דוי לשאמב.
ביינגו – מרט דרון דרוי שבוע.

מבצע באולמי פחחרתקוה רק -.12 ש"ח מנח שמיש

03-912220:50

ירוי שונצינו 4, טל.705937·30

• אבנר גדםי

מן הביקורות:
"פרטים רבים של תיאטרון מצויין" (אליקים ירון "מערינ")
"חחאנגר והצופים חופכים שותפים לחלל לחבדיוני בו מתרחשת מלחמה. חלל אמין,
מרשים וישראלי מאד" – (שוש ייץ "ידישת אחרומה, קול ת"א")
"אירוע יוצא דופן בנוף חמקומי" – (אמי אוריון, "זעיר")
"מרוום חופקות יש כאן חישגים מרשינוים למדי... שהם בחחלט תעודת כבוד לעושים
במלאכח" – (מימאל הגדלולי, תאד") הערב ו' 4.4 ו-11.4 ב-21.30, מחר מוצ"ש 5.4, ב' 7.4, ח' 10.4, מוצ"ש 12.4, ג' 15.4, ח' 17.4, מוצ"ש 19.4 ב-21.00. טל סופת חנמל : 834441, בית ליטין : 216653. קפה-תיאטרון ווים וווווים

ב-21,00 – הערב ביום ו' 4.4 ב־23,45 ל. ט. דיוניטוס ייי ודמעה כתב ומצינ :ניקו ניתאי בסטהו כרצנן בנוף הבצורו של התיאטרון בישראלי מעה בדמעה" צה נולרכרנ – זייה: עריכה וביצוע : (חות נוכק -- דבר) ים כ' 7.4 כ-21.00 – מאיד אריאל

ווכירה החצה

24.5 באייר – זו' בסיון תשמ"ו 15.6.86 באייר

יוווברת היא המפתח

קחו את חוברת הפסטיבל וחזדרזו לדכוש

י-ע. היאמרון ירושלים עיש שרוכר - מרכום 20. 10. 29093, 110093720 בימים א'רו' 20.90000.

מל. 220622. 221792. מל. 221792. 220622.

.19.00*16.0

אמני הפסמיבל הס אורחי מלון שלום. ירושלים

X Shelom

הנחה ובנוסף מבצע 3+1 חינם

מוכזי מידע זמכירות ראשיים:

.14.00 09.00 T DI

.15.00°09.00°1'01'

europcar (

ברייב מיויק לערב שלמו רק דייב, ונו במבצע מעה 126757, 126757

03-946512





ימי ראשון 297



























ep dia



